

актрысе, якая ўжо мела вопыт сцэнічнай дзейнасці, можна было на так званых “акцёрскіх кантрактах” - штогод у Мінску, ці Вільні праходзілі сваеасаблівыя кірмашы працы, дзе антрэпрынеры маглі падпісаць кантракт з акцёрам на выступленні на 1-2 сезоны. Як правіла, актрысы да глыбокай старасці працавалі ў тэатры.

Тэатр быў першай галіной культуры, дзе жанчыны абвясцілі аб сабе як творцы, арганізатаркі і ўспрымальніцы прыгожага. У іншых галінах культуры гэта адбылося на некалькі дзесяцігоддзяў пазней: у літаратуры першыя творы, напісаныя жанчынамі, сталі масава друкавацца толькі з 1830-х гадоў. У жывапісу, скульптуры, графіцы жанчыны пазначыліся як стваральніцы толькі ў пачатку XX стагоддзя. Такі аванс у культуры актрыс і антрэпрынершаў тлумачыцца, пэўна, дэмакратычным характарам самага тэатра. Гэта было агульнадасяжнае і у тыя часы найбольш масавае мастацтва. Наведаць тэатр мог кожны, у каго былі грошы і жаданне. Глебай для фемінізацыі тэатра стала нараджэнне новай формы тэатральнага жыцця – тэатра прыватнай антрэпрызы, а традыцыйна высокі статус жанчыны на беларускіх землях спрыяў актыўнасці прадстаўніц прыгожага пола ў тэатральнай справе.

Літаратура

1. Гродненские губернские ведомости, 1867, № 7.
2. НГАБ у Гродна, ф. 1, воп.20, спр.397, арк.136.
3. Пашкин Ю.А. Русский драматический театр в Белоруссии XIX века. – Минск, 1980 - с. 205-207.

УДК 75(092)(476.6)

НАШ ЗЕМЛЯК – ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ

Н.И.Таранда¹, А.Я.Красновский²

. УО «Гродненский государственный аграрный университет»¹

г. Гродно, Республика Беларусь

Regional Centers Newe Ya'ar, Ministry of Agriculture and Rural Development, Israel²

С.Ю.Жуковский – известный русский художник живописец родом был из Гродненской губернии. Представлены основные этапы его жизни и творчества.

S.J.Zhukovsky – the known Russian artist the painter came from the Grodno province. The basic stages of his life and creativity are presented.

Русский художник, видный живописец, представитель историко-ретроспективной ветви модерна Станислав Юлианович Жуковский родился в селе Ендриховцы Волковысского уезда Гродненской губер-

нии 13 (25) мая 1875 года в семье польского аристократа, лишённого владений и дворянских прав за участие в антирусском восстании 1863 года. В 1892-1901 годах посещал Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его наставников были С.А.Коровин, В.Д.Поленов и И.И.Левитан. С 1907 года был членом «Товарищества передвижников», а с 1907 – «Союза русских художников», участвовал в выставках «Мира искусства». Жил преимущественно в Москве, где преподавал в своей частной школе с 1907 по 1917 г. В 1911-1914 годах в его художественной школе обучался В.В.Маяковский. Много путешествовал по Средней России, изучая старинные «дворянские гнезда».

В его живописи, сперва сдержанной по тону, затем все более импрессионистически-красочной, доминируют лирические пейзажи. Еще до выхода Жуковского из училища в 1899 году его картина «Лунная ночь» была приобретена Третьяковской галереей.

Ранние пейзажи художника «Закат.Верховья Волги» (1897), «Всенняя вода» (1898), «Начало осени», «Ясная осень.Бабье лето» (1899), «Восход луны» (1902), «Хотьково» (1903) написаны в духе левитановской традиции. Мастерски исполненные, мягкие и поэтичные, они во всех смыслах легче пейзажей учителя.

В середине 1900-х гг. манера его несколько меняется, краски становятся ярче - сказывается влияние импрессионистов, мазок делается более выраженным и энергичным, усиливается декоративность. Так Жуковский пишет и в дальнейшем «Мартовский вечер» (1904), «Плотина» (1909), «Под вечер» (1910), «Осень.Веранда» (1911), «Увядающие астры», «Свежий снег» (1912), «Озеро» (1912-1914), «Весна» (1913), «Синяя вода» (1914) и др. Отлично исполненные, они полны поэзии. Жуковский стремился воплотить в них всю красоту жизни, неповторимость каждого ее мгновения. Писал всегда с натуры, работал очень быстро, вдохновенно.

Все сильнее влечет художника «поэзия барской усадьбы» - «Разъезд на рассвете» (1902), цикл «Бессонная ночь», «Утро. Осень в усадьбе» (1906), «Печальные думы» (1907), «Цветы последние» (1908), «В старой аллее» (1913), «Парк осенью. Старинная усадьба Меньшиковых» (1900) и др.

Однако для Жуковского это не просто дань моде. Детство его прошло в родовом имении отца Старая Воля в Западной Беларуси. Он знал и прелесть усадебной жизни, и чувство утраты привычного уютного мира. Отец художника был лишен дворянства и имущественных прав за участие в восстании К.Калиновского 1863 года и жил с семьей в собственном имении на правах арендатора. Да и сам художник отправился в 1892 году в Москву учиться живописи против воли отца,

чем не только обрек себя на крайне тяжелое (в материальном смысле) существование, но и потерял на долгие годы возможность вернуться в родные места.

С конца 1900-х годов Жуковский пишет много усадебных интерьеров. Но и тут он остается прежде всего пейзажистом. Интерьеры Жуковского всегда открыты миру. Значительную роль в них играют окна, в которых виден окружающий пейзаж: «Радостный май», «Поэзия старого дворянского дома» (1912), «Весенние лучи» (1913), «Комната в имении Барсове» (1916), «Кусково. Малиновая гостиная» (1917) и др. Художник любит писать и просто окна – эту прозрачную границу между маленьким домашним миром, созданным человеком, и большим внешним миром, частью которого он является – «Первые предвестники весны» (1910), «Подснежники», «Праздник весны» (1911).

После Октябрьской революции Жуковский по-прежнему интенсивно работает, несмотря на все трудности. Долгое время он живет в Вятке. Вернувшись в Москву, художник устраивает в 1921 году персональную выставку. Однако тут ему пришлось пережить резкие нападки авангардистской критики. В 1923 году Жуковский эмигрировал в Польшу, где продолжал работать как живописец, по-прежнему уделяя особое внимание историческим пейзажам, дворцовым и усадебным интерьерам. Круг тем и образов в его искусстве остается прежним: «Перед маскарадом. Портрет жены» (1923), «речка в Полесье», «Осеннее утро», «Иней» (1928), «Лунная ночь. Жасмин и пионы» (1920-е годы) и др. Только мазок становится, пожалуй, еще более текучим. В годы европейского экономического кризиса конца 1920-х - начала 1930-х гг. друзья-художники, а среди них влиятельнейший И. И. Бродский, настойчиво уговаривают Жуковского вернуться в СССР. На словах он соглашается, однако ограничивается продажей в советские собрания ряда своих работ. В августе 1944 года был арестован немцами при подавлении Варшавского восстания и погиб в концлагере в Прушкове близ Варшавы. Информация получена с разных Интернет-сайтов.

УДК 821.161.3(438)

БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА Ў ПОЛЬШЧЫ (1998- 2008)

Гражына Харытанюк- Міхей

Універсітэт Беластока

г. Беласток, Рэспубліка Польшча

Калі запытаць выпадковага чалавека пра беларускую літаратуру, хутчэй за ўсё мы не атрымаем інфармацыю. У лепшым выпадку мы