

брать оптимальный механизм, позволяющий личности не только уточнить свои индивидуальные установки, но и гармонично сочетать их с социальными [1].

Философия пронизывает собой и базовые, и профильные, и личностно-индивидуальные компетенции, синтезируя и образуя жизненный стержень, вокруг которого складывается весь набор социально-значимых качеств выпускников вузов. К ним относят: структурирование и интегрирование знаний из различных областей науки, обладание способностью их творческого применения в профессиональной деятельности, выявление сущности научно-исследовательских и жизненных проблем, овладение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, выбору целей и путей их достижения, культурой устной и письменной речи.

По самой своей сути философия в вузе может существовать только в роли науки интегративной, которая синтезирует знания различных научных направлений. Философия, ассимилирующая их в наиболее обобщенном концептуальном виде, и представляет по существу научно-обоснованную и общественно признанную парадигму гуманитарного познания, формирующую антиномию «человек-социум», позволяющую понять смысл людьми происходящего в мире.

Таким образом, основное предназначение философии заключается в том, что она является основой для формирования мировоззренческих и методологических ориентиров будущего специалиста и способствует развитию у него общих компетенций, необходимых для целостного, системного взгляда на текущее состояние своей профессиональной области.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никифоров, А.Л. Философия в системе вуза / А.Л. Никифоров // Вопросы философии. – 2007. – № 6. – С. 17–23.

УДК 377.12:37.091.212(477)

ОРИЕНТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ НА ЦЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Плохотнюк А.С.

В современных условиях развития высшего педагогического образования в Украине с новой силой поднимаются вопросы повышения уровня профессиональной культуры будущих учителей. Именно высшая школа может способствовать ориентированности студентов на истинные ценности жизни, культуры и профессиональной деятельности.

Особого внимания заслуживает развитие ориентации будущих педагогов-музыкантов на ценности выбранной профессии, в результате чего студенты могли бы качественно, продуктивно и творчески решать сложные задачи в области музыкальной педагогики и исполнительства в соответствии с мировыми стандартами. Профессионализм такого педагога заключается в овладении им ценностей педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.

Известно, что ценности – это значимость объектов окружающей действительности для человека и социума. Они имеют сложную психическую репрезентацию, являют собой одновременно мотивационные и когнитивные образования мировоззренческого уровня, интегрирующиеся в единую смысловую сферу, придавая личности определенную целостность. Они представляют определенную условную иерархию в структуре ценностей личности, состоящую из общечеловеческих, национальных, гражданских, профессиональных, семейных и личностных ценностей [1; 2; 3]. Указанные группы ценностей постоянно взаимодействуют между собой, поскольку ориентация исключительно на общечеловеческие ценности приводит к самоизоляции человека, излишнее внимание к национальным ценностям обуславливает высокомерное отношение к другим народам, абсолютизация профессиональных ценностей ведет к бездуховному практицизму в отношениях с воспитуемыми, акцентирование внимания на личностных ценностях ведет к излишнему индивидуализму.

Ценности профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов состоят из двух основных групп: а) профессионально-педагогические ценности; б) ценности музыкального исполнительства.

На основе научных исследований ведущих ученых (В. Волкова, В. Дряпка, З. Павлютенкова, Н. Ткачова, Е. Шиянова и др.) определены структурные компоненты ценностей профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов: а) общечеловеческие и национальные ценности культуры; б) ценности, характеризующие профессиональную деятельность педагога-музыканта (ценности-знания, ценности-умения, ценности-качества); в) ценности, характеризующие личностные качества педагога. Указанные компоненты ценностей профессиональной деятельности взаимосвязаны и взаимообусловлены [4].

Анализ профессиональной подготовки студентов-музыкантов засвидетельствовал важность использования лучших образцов различных видов и жанров мирового и национального музыкального искусства, постоянного усовершенствования музыкально-исполнительского мастерства и интерпретации произведений, систематизации концертно-исполнительской деятельности.

Таким образом, использование в профессиональной подготовке студентов-музыкантов лучших образцов различных видов и жанров мирового и национального музыкального искусства непосредственно способствует усвоению ними знаний в этой сфере и, в частности, ориентированности студентов в видах, стилях и жанрах музыки. Кроме этого, происходит постоянное усвоение исполнительского репертуара по специальным дисциплинам. Постоянное усовершенствование исполнительского мастерства и интерпретации произведений способствуют практическому усвоению методики обучения игре на музыкальном инструменте, от технологических аспектов исполнительской подготовки до понимания концепции музыкальных произведений. Собственно понимание концепции лучших образцов мирового и национального музыкального искусства – это понимание их ценности. Систематизация концертно-исполнительской деятельности способствует творческому развитию будущего педагога-музыканта. Во время концертного выступления мобилизируются приобретенные в процессе репетиционной деятельности профессиональные знания и умения студента и выявляются в технологии исполнения и интерпретации музыкального произведения. Кроме того, качество исполнения в классе, как правило, выше, чем во время концертного выступления, что связано с небольшим опытом концертной практики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова В. А. Формирование профессионально ценностных ориентаций будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. / Волкова Вера Андреевна. – К., 2000. – 189 с.
2. Дряпіка В. І. Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінності музичної культури: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01; 13.00.05 / Дряпіка Володимир Іванович. – К., 1997. – 399 с.
3. Ткачова Н. О. Аксиологічні засади педагогічного процесу в сучасних загальноосвітніх навчальних закладах: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Ткачова Наталія Олександрівна. – Луганськ, 2006. – 509 с.
4. Плехотнюк О. С. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Плехотнюк Олександр Сергійович. – Луганськ, 2009. – 244 с.