

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Юрис Т.А.¹, Юрис С.А.²

¹УО «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации»

²УО «Гомельский государственный технический университет им. П.О. Сухого» г. Гомель, Республика Беларусь

Лекция – одна из основных форм учебного процесса, главным назначением которой долгое время считалось обеспечение учащегося конспектом, представляющим собой минимум знаний, необходимый для успешной сдачи экзамена по изучаемой дисциплине. На протяжении столетий конспект лекций писался вручную. В наше время появилось множество видов технических устройств, которые делают необязательным рукописный вариант конспекта. Нынешний студент может приходить на занятия с ноутбуком или нетбуком и конспектировать лекции, пользуясь клавиатурой, а не ручкой. В принципе, достаточно одного-двух студентов с ноутбуком, чтобы обеспечить весь поток электронными копиями конспекта лекционного курса.

Учитывая нынешнее компьютерное оснащение студентов, конспектирование лекций под диктовку преподавателя представляется морально устаревшей формой проведения занятия. Гораздо эффективнее, приступая к изучению определённой дисциплины, обеспечить учащихся электронным вариантом текстов лекций, с которым можно работать как в компьютерном, так и в распечатанном виде.

В пользу подобной педагогической инновации можно привести ряд рациональных аргументов. Во-первых, электронный вариант курса лекций становится насущной необходимостью для преподавателей гуманитарных дисциплин в связи с переходом к работе по экспериментальным учебным программам интегрированных модулей. Программы предусматривают существенное сокращение количества лекционных часов при сохранении содержания дисциплин в прежнем объёме. Дать под запись материал, необходимый для раскрытия содержания курса, за установленное количество лекционных занятий *физически невозможно*. Одним из способов решения этой проблемы может быть использование электронных вариантов курсов лекций, содержащих точно выверенное необходимое и достаточное количество учебного материала.

Во-вторых, в электронном варианте конспекта материал можно сопроводить иллюстрациями, которые способствовали бы лучшему представлению объектов и явлений, о которых идёт речь, пониманию сути изучаемых идей и теорий, их запоминанию. В текст лекций можно вставить портреты мыслителей, рисунки, схемы и тому подобные наглядные образы, которые играли бы роль своеобразных ориентиров при изучении материала и подсказок при его воспроизведении.

В-третьих, лектор, не привязанный жёстко к запланированному для диктовки под запись материалу, получает свободу импровизации, возможность

сосредоточения внимания на раскрытии наиболее сложных и важных вопросов темы, приведения дополнительных примеров, поясняющих излагаемые идеи, вовлечения студентов в мини-дискуссии по ходу лекции, ответа на их вопросы и реплики и т.п. Лекционное время используется более продуктивно, так как можно увеличить плотность информационного потока.

Параллельно с электронным конспектом необходимо создавать презентации лекций. В последние десятилетия мы вошли в оптическую цивилизацию, цивилизацию зрения, в которой культура распространяется с помощью картинки. Визуализация воспринимаемой информации не может не отразиться на психологии молодежи. Например, телевидение сформировало у людей привычку переключать канал, как только программа им наскучит, приучило к живым сценариям, к высокому ритму, к бесконечным продолжениям, к вечно новому интересу. Телевидение, игры и Интернет серьезно повысили уровень «формальной» требовательности учащихся: они хотят, чтобы преподаватель обладал талантом передавать знания так же, как и самими знаниями.

Систематическое использование в образовательном процессе презентаций является сегодня насущной необходимостью, вызываемой объективными факторами социально-антропологических изменений. Презентации позволяют в наглядно-образной форме прояснить студентам смысл многих абстрактных идей, иллюстративность помогает концентрировать внимание на объясняемом преподавателем материале, способствует его лучшему запоминанию. Естественно, создание презентаций – трудоёмкое дело, которое начинается с овладения соответствующими знаниями и навыками. Для создания конкретной презентации нужно продумать её содержание, составить план, придумать иллюстрирующие материал образы, найти их изображение в Интернете или других источниках, эстетично и терминологически корректно оформить слайды. Это творческая работа, результат которой в значительной степени определяется уровнем общего культурного развития преподавателя.

Часть лекционного времени можно отвести на то, чтобы дать под запись дополнительный материал (исторический, культурологический, психологический и др.), который бы способствовал общему культурному развитию студентов, расширению их кругозора.

Неплохо зарекомендовал себя в качестве инновационного педагогического приёма краткий индивидуально-коллективный опрос студентов в начале лекции по пройденному материалу с использованием визуальных образов. Такое начало лекции можно рассматривать как своеобразную интеллектуальную разминку, активизирующую память, внимание, мышление. Предлагаемый при опросе видеоряд должен стимулировать процессы ассоциативного и дискурсивного мышления, для чего картинки подбираются таким образом, чтобы, отражая реалии жизни или демонстрируя произведения изобразительного искусства, они представляли собой загадку, содержащую в то же время намёк, подсказку на конкретные персоналии и идеи, относящиеся к изучаемой дисциплине. В данном случае от студента требуется не только дать правильный ответ на вопрос, но и аргументировать свой ответ, продемонстрировать логику размышления.

Начало лекции в форме опроса с первых минут занятия настраивает студентов на продуктивную учебную деятельность, а игровой формат разгадывания загадок стимулирующим образом влияет на познавательную активность учащихся, повышает их интерес к изучаемым дисциплинам. Используя данный педагогический приём, можно обеспечить практически непрерывную связь с пройденным материалом для его закрепления в памяти студентов. Опрос, по сути, представляет собой форму перманентного мониторинга, позволяющую лектору составить представление об общем уровне развития, мыслительных и вербальных способностях студентов, степени их интереса к изучаемому предмету и пониманию учебного материала.

УДК 377.35

ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ВНЕДРЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ АГРОИНЖЕНЕРОВ КАК ОСНОВЫ ГОТОВНОСТИ ДЕЙСТВОВАТЬ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ АПК

Якубовская Е.С.

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»
г. Минск, Республика Беларусь

В условиях обеспечения эффективного функционирования агропромышленного комплекса от системы высшего образования требуют подготовки специалиста, способного реализовать инновационные мероприятия по развитию социальной и производственной сфер села [1]. Успешность становления агроинженера, как специалиста, способного воспринимать технические новшества, разрабатывать и внедрять инновации, определяется уровнем овладения технологией инженерного проектирования.

Инновация в соответствии с определением, данным в ГОСТ 31279 – 2004, выступает как конечный результат деятельности. Инновационная деятельность направлена на реализацию нового или усовершенствование существующего продукта, технологического процесса и т.д. и подчиняется определенной технологии, включающей последовательность этапов [2, с. 6]:

$ИН = ИС + Р + ИП + АН + У,$

где ИС – этап исследования;

Р – этап разработки (под которой в ГОСТ 31279 – 2004 понимается деятельность, направленная на создание или усовершенствование способов и средств осуществления процессов в конкретной области практической деятельности);

ИП – изготовление и внедрение в производство;

АН – авторский надзор, заключающийся в содействии в реализации, применении и обслуживании;

У – утилизация после использования.

Фактически два первых этапа осуществляются в рамках проектной деятельности по обоснованию внедрения инновации. Таким образом, можно считать, что инновационная деятельность обязательно включает проектирование, как этап деятельности. Технология современного