

Задача лектора – сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных вопросах. К примеру, при изучении правила разработки норм потребления пищевого вещества, лучше воспользоваться графическим материалом, примером расчета погрешности определений. При изучении тем, касающихся пищевой ценности определенных продуктов питания материал лучше воспринимается, если лектор представляет табличные данные по содержанию нутриентов в определенном продукте питания.

В конце каждой лекции целесообразно делать краткие выводы по каждому вопросу. Материал воспринимается «живее» если по каждой теме лекции подобрать красивый литературный эпиграф. Удачным эпиграфом к лекции на тему «Альтернативные теории и концепции питания» может стать высказывание Э. Фрейда: «В науке весьма принято выхватывать часть истины, ставить ее на место целого и бороться в ее пользу со всем остальным, не менее верным».

По теме курса «Безопасность продуктов питания» можно представить студентам краткий обучающий фильм. При этом будет выполнена и обучающая, и воспитательная задача лекции.

Обобщая представленный материал можно сделать утверждение, что подготовка лекции – это трудоемкий и ответственный процесс, при котором необходимо избегать импровизаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохова. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – 160 с.
2. Кони, А.Ф. Избранные произведения: в 2 т. / А.Ф. Кони. – М.: Гос. Изд-во юрид. лит., 1959. – Т. 1. – 627 с.

УДК 378

АКТУАЛЬНОСТЬ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Савицкая О.И.

Белорусский государственный университет культуры и искусств
г. Минск, Республика Беларусь

В современный век рационализации жизни людей, когда каждый аспект человеческого действия становится предметом расчёта, измерения и контроля (М. Вебер), а стремительный темп жизни и господство потребительских практик не оставляют человеку времени на самопознание и саморазвитие, особенно остро стоит проблема духовного совершенствования личности. Незаполненное личностное духовное пространство по принципу «природа не терпит пустоты» насыщается фальшивыми ценностями, активно транслируемыми медийным информационным потоком. Этот процесс отражается и на эстетическом развитии человека, ведь пропагандируемые в средствах массовой информации артефакты и эталоны красоты, как правило, далеки от духовного созидательного начала. Сложившаяся в современной культуре ситуация свободы самовыражения и широкого доступа к различного рода информации несет позитивные возможности лишь для людей с высоким уровнем эстетической культуры, которые способны понимать и критически

осмысливать разнообразные явления культуры и искусства. Будучи интегративным личностным качеством, эстетическая культура проявляется в способности индивида находить, чувствовать, переживать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве. Она позволяет человеку строить свою жизнь, личные и профессиональные отношения по законам красоты, т.е. с позиции организованности, гармонии, равновесия, такта, художественной выразительности и в соответствии с эстетическим идеалом.

Наиболее остро стоит проблема развития эстетической культуры в студенческой молодежной среде, что обусловлено рядом возрастных и социально-психологических особенностей становления личности современного студента. Не смотря на то, что эстетическое воспитание может осуществляться на всех возрастных этапах развития личности, именно старший юношеский возраст, по нашему мнению, является наиболее благоприятным для интеграции различных эстетических качеств и способностей личности в целостное образование – эстетическую культуру личности.

Период обучения в вузе, как правило, совпадает со старшим юношеским возрастом и ранней зрелостью. На этом этапе отмечается прогрессирующее развитие абстрактно-логического мышления, что позволяет юношам и девушкам понимать суть абстрактных понятий, размышлять на философские темы, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Одной из основных характеристик мышления молодых людей является комплексный характер мыслительных операций при высоком уровне интеграции различных видов мышления: практического, образного, логического и теоретического [1]. Отличительным признаком данного периода является также специфическая эмоциональная сенситивность (П.М. Якобсон) [1]. В это время происходит оформление основ эмоциональной жизни человека, которые будут служить фундаментом эмоциональности в зрелые годы. Именно в юношеском возрасте формируются так называемые мировоззренческие чувства (чувство прекрасного, чувство трагического, чувство юмора и т.д.), а также эмпатия, что обуславливает высокую эмоциональную отзывчивость и восприимчивость молодых людей [1, 2]. В этот период также происходит формирование общей эмоциональной направленности личности и закрепление ценностных ориентаций.

Таким образом, особенности когнитивных и аффективных психических процессов, характерных для старшего юношеского возраста и ранней молодости, способствуют развитию способности к пониманию образного языка искусства и адекватному восприятию художественных и эстетических ценностей, обеспечивая тем самым необходимые условия для успешного формирования эстетической культуры личности. Это достигается также воплощением эстетических качеств и способностей личности в активную жизненную позицию и эстетическую деятельность. Цель эстетической деятельности - преобразование действительности по законам красоты, то есть по законам ритма, симметрии, пропорции, гармонии и т.п. [3]. Она многообразна и может проявляться в таких жизненно важных сферах жизнедеятельности человека, как учебная и профессиональная деятельность, досуг, общение. Это связывает эстетическую деятельность с деятельностью

творческой, «которая характеризуется новизной, оригинальностью, необычностью процесса и результата» [4, с.42]. Связь между эстетическим и творческим характером человеческой деятельности является диалектическим, отсутствие какого-либо аспекта лишает деятельность смысла.

Старший юношеский возраст – это период активного развития творческих способностей индивида. Среди поведенческих особенностей студентов выделяются стремления к самопознанию и самореализации [1, 2], которые находят выражение в художественном самодетельном творчестве, занятиях общественной, волонтерской деятельностью. Необходимо отметить, что в современных условиях оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования основные возможности эстетического воспитания студентов сосредотачиваются именно в сфере досуга. Кроме того, регламентированная учебная деятельность не всегда дает молодым людям возможность удовлетворения своих эстетических потребностей и интересов, реализации широкого спектра эстетических реакций и переживаний, проявления и развития творческих способностей, воплощения креативных идей. В этом отношении наиболее успешной сферой самопроявления студента нередко оказывается именно досуг.

Таким образом, учреждения высшего образования, являясь исторически сложившимися центрами инкультурации личности, обладают огромным потенциалом в области эстетического воспитания. Реализация этого потенциала обеспечивается решением следующих ключевых задач, отражающих специфику развития эстетической культуры личности студента:

- расширение эстетического кругозора обучающихся, что предполагает систематическое приобщение студентов к восприятию ценностей искусства, в ходе которого происходит активизация абстрактно-логического, ассоциативно-образного мышления, а также актуализация эмоционально-оценочного отношения личности к объекту восприятия и познания;
- развитие у студентов эстетических потребностей, интересов, чувств посредством выявления эстетических аспектов в различных видах деятельности и их закрепления в позитивном опыте эстетического переживания;
- преобразование досуговых практик обучающихся в эстетическую деятельность, в ходе которой осуществляется развитие творческих способностей личности, ее инкультурация и самореализация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психология человека от рождения до смерти / А.А. Реан [и др.] ; под общ. ред. А.А. Реана. – СПб : Прайм-Еврознак, 2002. – 565 с.
2. Немов, Р.С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М. : Владос, 2003. – Кн. 3 : Психодиагностика. – С. 411-416.
3. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с.
4. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.