

Продолжение таблицы 1

5.	Специфика учебного предмета	профессиональная направленность материала, его значимость для получения специальности и будущей профессиональной деятельности;	
		использование интерактивных методов обучения;	
		достижения отечественных ученых;	научные разработки преподавателей собственного вуза;
		мониторинг и коррекция учебных достижений;	
		акцент на система-тическое выполнение заданий преподавателя;	акцент на самостоятельную учебную деятельность;
		участие в предметных олимпиадах и конкурсах.	привлечение к научной деятельности, участие в студенческих олимпиадах и конференциях.

Таким образом, стимулирование мотивации должно стать одной из целей учебно-воспитательного процесса на каждом этапе системы непрерывного образования. Можно утверждать, что активным в профессиональном обучении будет тот студент, который осознает потребность в знаниях, умениях и качествах, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Формирование мотива достижения успеха, развитие умений ставить цели и достигать их – такие главные задачи ставим перед собой в практической преподавательской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с.
2. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации эффективного управления УВП / Г. К. Селевко. – М. : НИИ шк. технологий, 2005. – 288 с.

УДК 378.663.091.12:005.962.131(476.6)

**ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ СТОРОНЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Гутикова Л.В.<sup>1</sup>, Пестис М.В.<sup>2</sup>, Зверко В.Л.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>УО «Гродненский государственный медицинский университет»

<sup>2</sup>УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Педагогическая деятельность предопределяет наличие двух сторон: объективной – это набор методов и приемов работы, которые преподаватель традиционно использует, и личностной – это то, как он в зависимости от своих личностных качеств и способностей, эти методы и приемы применяет. Существуют различные виды стилей деятельности преподавателя, причем наиболее характерными являются четыре стиля. Во-первых, эмоционально-импровизационный. При этом преподаватель преимущественно ориентируется

на сам процесс обучения, но недостаточно верно планирует свою работу по отношению к конечным результатам; он отбирает наиболее животрепещущий и интересный материал, а важный, но неинтересный оставляет на самостоятельное обучение. Опираясь в основном на сильных студентов, педагог старается, чтобы его работа была творческой. Данный преподаватель зачастую меняет виды работы, практикует коллективные обсуждения. Однако при всем этом его отрицательными сторонами являются низкая методичность, недостаточное закрепление и повторение учебного материала, практическое отсутствие контроля за знаниями учащихся. Во-вторых, эмоционально-методический. В этом случае преподаватель адекватно и методично планирует материал, не упуская его закрепления и запоминания, он включает в свою деятельность повторение и контроль знаний студентов. Обычно такой преподаватель ориентируется как на результат, так и на процесс обучения. Однако следует отметить, что такой преподаватель более рационален, рефлексивен, но менее интуитивен. В третьих, рассуждающе - импровизированный. Для такого стиля характерны ориентация на процесс и результаты обучения. Кроме того, необходимо адекватное планирование. Сам преподаватель меньше говорит, особенно во время опроса, дает возможность учащемуся детально оформить и обобщить ответ. В четвертых, рассуждающе-методический. Преподаватель, использующий данный стиль, обычно консервативен в средствах и способах своей педагогической деятельности. У него имеется стандартный набор методов обучения, которыми он пользуется. Он предельно осторожен в действиях.

При этом следует выделить ряд уровней результативной деятельности преподавателя. Согласно результатам каждый преподаватель может быть отнесен к одному из следующих уровней, при этом последующий включает в себя все предыдущие:

- *репродуктивный уровень* - преподаватель может и способен рассказать другим то, что знает сам.
- *адаптивный уровень* - преподаватель умеет приспособить свое сообщение к особенностям обучаемых и их индивидуальным способностям.
- *локально-моделирующий уровень* - преподаватель владеет стратегиями обучения по отдельным разделам дисциплины, умеет формулировать педагогическую цель, предвидеть искомый результат и создавать систему и последовательность включения студентов в познавательную деятельность.
- *системно-моделирующий уровень* - преподаватель владеет стратегиями формирования нужной системы знаний по своему предмету в целом.

Кроме того, преподаватель должен владеть стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности студентов, удовлетворения их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии. Главной задачей преподавателя является облегчение и одновременно стимулирование процесса учения для обучаемого, умение создавать соответствующую атмосферу, интеллектуальную и эмоциональную обстановку, а также атмосферу психологической поддержки. По нашему мнению, преподаватель сможет создать в аудитории нужную атмосферу, если он будет руководствоваться следующими принципами:

1. Демонстрация полного доверия к обучаемым.
2. Помощь обучаемым в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым обучаемыми в отдельности.
3. Принятие внутренней мотивации к обучению у студентов.
4. Выступление для обучаемого как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями в решении той или иной проблемы.
5. Позиционирование опоры для каждого ученика.
6. Развитие в себе способности чувствовать эмоциональный настрой группы учащихся и принимать его.
7. Активное участие в групповом взаимодействии.
8. Открытое выражение в группе своих чувств и эмоций.
9. Стремление к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого учащегося.
10. Самопознание и самосовершенствование.

Помимо этого, можно выделить ряд компонентов, занимающих существенное место в структуре педагогических личностных способностей. Прежде всего, это дидактические способности – способности преподавателя передавать студентам учебный материал, делать его доступным для них, преподносить им проблему ясно, конкретно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у аудитории активную самостоятельную мысль. Педагог с дидактическими способностями умеет в случае необходимости делать трудное - легким, сложное - простым, непонятное - ясным и понятным. Профессиональное мастерство, по современным представлениям, включает способность не просто доходчиво преподнести знания, понятно излагать материал, но и способность организовать самостоятельную работу обучаемых, получение знаний, умно и тонко руководить познавательной активностью обучаемых, направлять ее в нужное русло. Нельзя не принять во внимание и академические способности - способности к соответствующей области науки, то есть преподаватель знает предмет не только в необходимом объеме, а значительно шире и глубже, постоянно следит за открытиями в своей науке, абсолютно свободно владеет материалом, проявляет к нему интерес. Необходимыми являются также перцептивные способности - способности проникать во внутренний мир обучаемого, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности обучаемого и его временных психологических состояний. Невозможно обойтись без речевых способностей - четко и ясно выражать мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Изложение материала должно строиться так, чтобы максимально активизировать мысль и внимание аудитории. Способности организовывать аудиторию и свою собственную работу включают в себя организаторские способности, а способности к общению с обучаемыми, умение найти правильный подход к обучаемым, установить с ними контакт - коммуникативные способности.

Таким образом, мы считаем, что мастером своего дела является преподаватель, который как владеет педагогическим мастерством во всех его проявлениях, так и обладает своим индивидуальным стилем.