2. Конышева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Конышева // Минск: Изд-во ТетраСистемс, 2007.

УДК 130.2

УНИВЕРСАЛИИ КУЛЬТУРЫ И МЕНТАЛИТЕТ

Бусько И.В.
УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

Универсалии (категории культуры) выступают предельными основаниями каждой исторически определенной культуры, во взаимосвязи создавая обобщенный образ мира, задавая системную целостность культуры. Кроме универсалий культуры, связанных с предметной деятельностью человека, отражающих наиболее общие, атрибутивные характеристики объектов, такие как время, пространство, вещь, движение, причина и т.д., имеются понятия, выражающие ценностное отношение человека к миру, связанные с его социальностью и духовной активностью. Это такие понятия, как человек, добро, зло, любовь, красота, справедливость, истина и др. Эти понятия часто называют общечеловеческими ценностями, однако каждая культура вносит в них свои особые смыслы, формирующие специфическую, культурно окрашенную картину мира, задающие основные мировоззренческие ориентиры, определяющие систему ценностей конкретного общества [1, С. 344]. Смысловые связи содержания универсалий культуры формируют ядро культуры, которое обладает высокой устойчивостью, содержит в себе основные программы воспроизводства данного общества. Сознание человека, которое «включается» только в рамках общества, культуры, изначально развивается не в безликом, универсальном «чистом поле», но в наполненном определенными смыслами, нормами, идеалами самобытном поле культуры, мир которой имеет множество оттенков.

Достижения философии психоанализа, считающей основой человеческой психики бессознательное, позволяют утверждать, что культура оказывает глубинное воздействие и на неосознаваемые установки, мотивы, стремления человека, которые незаметно для него влияют на восприятие мира. Именно культура формирует менталитет, который можно определить как способ интеграции всех составляющих мировоззрения человека, способ связи основных универсалий культуры в единое целое. Менталитет формируется в течение длительного времени, однако в его структуре присутствует инвариантное ядро – архетипические образы коллективного бессознательного, возникшие в глубокой древности и выступающие как первичное информационное обес-

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

печение культуры и как долговременное основание коллективного сознания. Архетипы коллективного бессознательного задают специфику тех ответов на важнейшие мировоззренческие вопросы, которая характерна для различных социальных общностей, прежде всего – этносов, народов, наций, наконец, отдельных цивилизаций. В относительно однородном ментальном пространстве универсалии культуры приобретают то своеобразное содержание, в котором выражаются различные версии культурного поиска человечества. Архетипы, первообразы ментальности при этом выступают как основание особенностей содержания и способов связи универсалий.

К примеру, в разных культурах на определенном этапе развития формируется понятие «человеколюбие», или «гуманность». Однако его содержание, смыслы будут зависеть от архетипов коллективного бессознательного. Так, в китайской культуре основными признаками гуманности выступают бескорыстие, скромность, почтительность, человеколюбие. Это связано с тем, что менталитет китайского народа опирается на установку, согласно которой человек не является центром мироздания. В западной картине мира гуманизм предполагает особую позицию человека в мироздании: человек рассматривается как высшая ценность, отсюда логически следует установка каждого отдельного индивида видеть себя в качестве центральной ценности. Это предопределено особым значением образа отдельного человека, Героя-одиночки в реликтовых, архетипических слоях западноевропейской ментальности. В ментальности восточнославянских народов отсутствует жесткая центрация, противопоставление природы и человека. Силы зла и добра взаимосвязаны, присутствуют в любом явлении. Человек своей деятельностью, прежде всего отношением к другим людям, может усиливать либо одну, либо другую из них. Можно предполагать, что архетипические основания восточнославянской ментальности связаны с парным, бинарным архетипом, который воплощается в образе Великой матери и ребенка, дитяти. В этом образе коренится то содержание универсалии гуманизм, которое характерно для восточнославянского мировоззрения: гуманизм – это человечное отношение к другим людям, доброта, жалость, сострадание, справедливость. Понятие «добро», основная категория этики, в славянских культурах выступает важнейшей универсалией. Не случайно в языковых структурах славянских народов она имеет многозначный характер, встречается в составе множества слов с положительной коннотацией, словосочетаний и устойчивых выражений повседневного традиционного общения, пословиц и поговорок.

ЛИТЕРАТУРА

Степин, В.С. Культура / В.С.Степин // Новая философская энциклопедия. – М., 2001. – Т.2.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ