ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 378.14:811

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Бритько Ю.П.
УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

Обучение в сотрудничестве – это одно из звеньев личностно-ориентированного подхода в преподавании иностранного языка, который предполагает организацию групп студентов, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса. Учебные задания строятся таким образом, чтобы все члены команды оказались взаимосвязанными и взаимозависимыми в овладении материалом и решении задач.

Задача преподавателя − активизировать познавательную деятельность студента в процессе обучения иностранным языкам. Современные педагогические технологии (обучение в сотрудничестве, использование новых информационных технологий) помогают реализовать личностно-ориентированныйподход вобучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Основной принцип личностно-ориентированного подхода состоит в том, что в центре обучения должен находиться студент, а не преподаватель, и должна осуществляться деятельность познания, а не преподавания. Другими словами, на уроке большую часть времени должны практиковаться студенты, а не преподаватель. В этом, я думаю, и заключается активизация познавательной деятельности студентов на практических занятиях по иностранному языку.

Мной были исследованы основные методы и разработчики этих теорий. Основная идея обучения в сотрудничестве была детально разработана тремя группами американских педагогов: Первый метод был разработан Р. Славиным из университета Джона Хопкинсаи называется «обучение студентов в команде» (StudentTeamLearning). STL уделяет особое внимание групповым целям (teamgoals) и успеху всей группы (teamsuccess), который может быть достигнут в результате самостоятельной работы каждого члена группы и в постоянном сотрудничестве с другими членами этой же группы при работе над темой, проблемой, вопросом, подлежащими изучению. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

Второй метод получил название Jigsam(пила). Вариант был разработан Элиотом Арсоном. При данном методе студенты организуются в группы по 6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые части). Затем участники, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). Команда, достигшая наивысшей суммы баллов, награждается.

Третий метод «учимся вместе» (LearningTogether) был разработан Дэвидом и Роджером Джонсонами из университета Миннесота. При этом методе студенты делятся на группы по 3-5 человек. Каждая группа получает задание, являющееся частью какой-либо большой темы, над которой работают все студенты. В результате совместной работы отдельных групп и всей группы в целом достигается усвоение всего материала. Группа получает награды в зависимости от достижений каждого участника группы.

Технология обучения в сотрудничестве получила свое развитие у педагогов во многих странах мира. Как было уже оговорено, основная идея технологии обучения в сотрудничестве (cooperativelearning) − создать условия для активной деятельности студентов в разных учебных ситуациях. Студенты бывают разные: одни быстро понимаютвсе объяснения преподавателя, другим требуется значительно больше времени на осмысление материала. Такие студенты, как правило, стесняются задавать вопросы при всей группе студентов, а иногда просто не осознают, что конкретно они не понимают и не могут правильно сформулировать вопрос. В таких случаях целесообразно объединять студентов в небольшие группы по 3-4 человека и давать им одно общее задание, объяснив роль каждого студента группы в выполнении этого задания. Так возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые студенты стараются выяснить у сильных все непонятые им вопросы, а сильные студенты заинтересованы в том, чтобы все члены группы разобрались в материале. Также сильный студент имеет возможность проверить свое собственное понимание вопроса. Таким образом, совместными усилиями студентов ликвидируются пробелы. Это и есть основная идея обучения в сотрудничестве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Левитес, Д.Г. Современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес // Новосибирск, 1999.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

2. Конышева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Конышева // Минск: Изд-во ТетраСистемс, 2007.

УДК 130.2

УНИВЕРСАЛИИ КУЛЬТУРЫ И МЕНТАЛИТЕТ

Бусько И.В.
УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

Универсалии (категории культуры) выступают предельными основаниями каждой исторически определенной культуры, во взаимосвязи создавая обобщенный образ мира, задавая системную целостность культуры. Кроме универсалий культуры, связанных с предметной деятельностью человека, отражающих наиболее общие, атрибутивные характеристики объектов, такие как время, пространство, вещь, движение, причина и т.д., имеются понятия, выражающие ценностное отношение человека к миру, связанные с его социальностью и духовной активностью. Это такие понятия, как человек, добро, зло, любовь, красота, справедливость, истина и др. Эти понятия часто называют общечеловеческими ценностями, однако каждая культура вносит в них свои особые смыслы, формирующие специфическую, культурно окрашенную картину мира, задающие основные мировоззренческие ориентиры, определяющие систему ценностей конкретного общества [1, С. 344]. Смысловые связи содержания универсалий культуры формируют ядро культуры, которое обладает высокой устойчивостью, содержит в себе основные программы воспроизводства данного общества. Сознание человека, которое «включается» только в рамках общества, культуры, изначально развивается не в безликом, универсальном «чистом поле», но в наполненном определенными смыслами, нормами, идеалами самобытном поле культуры, мир которой имеет множество оттенков.

Достижения философии психоанализа, считающей основой человеческой психики бессознательное, позволяют утверждать, что культура оказывает глубинное воздействие и на неосознаваемые установки, мотивы, стремления человека, которые незаметно для него влияют на восприятие мира. Именно культура формирует менталитет, который можно определить как способ интеграции всех составляющих мировоззрения человека, способ связи основных универсалий культуры в единое целое. Менталитет формируется в течение длительного времени, однако в его структуре присутствует инвариантное ядро – архетипические образы коллективного бессознательного, возникшие в глубокой древности и выступающие как первичное информационное обес-

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ