

УДК 371

## **ФОРМИРОВАНИЕ УРОВНЕЙ И КОМПОНЕНТОВ ТЕЗАУРУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ**

**Воронова Е.Н.**

УО «Могилевский государственный университет продовольствия»

г. Могилёв, Республика Беларусь

Проблема понимания, доступности учебного материала в высшей школе для студентов тесно связана с проблемой коммуникации. Разная степень подготовленности, разные качества умственной деятельности студентов могут служить препятствием на пути приема информации, поэтому один и тот же учебный материал, преподанный в одной и той же форме, может оказаться по-разному понятым [1]. Одним из основных препятствий на пути приема информации студентами выступает недоступность информации по сложности (неизвестные понятия, или записанные с помощью неизвестных знаков), а также отсутствие у студентов необходимого уровня тезауруса личности, под которым в педагогике понимается организованное знание, которым обладает субъект о словах, об их значениях, об отношениях между ними и о правилах, формулах и алгоритмах, используемых для манипулирования этими символами, понятиями и отношениями [2].

Как отмечается Л.С. Выготским, «само по себе заучивание слов и связывание их с предметами не приводит к образованию понятия; нужно, чтобы перед испытуемым возникла задача, которая не может быть решена иначе, как с помощью образования понятий» [3, с.113]. Работа по формированию тезауруса личности позволяет развивать умения студентов оперировать понятиями, и, соответственно, знаниями, использовать их в дальнейшем в решении задач, связанных с профессиональной деятельностью. Проведенные в этом направлении исследования дают ученым основание предположить, что процесс обучения происходит в том случае, когда в структуре знаний обучаемого, т.е. его тезаурусе, после получения информации происходят изменения. Чем больше изменений вносит текст в тезаурус обучаемого, тем большее количество информации он извлекает.

В работе Л.И. Гурье [4] используется понятие «акмеологический тезаурус», представляющий собой вершину профессионального мастерства. В исследованиях ученого встречаются понятия «реальный тезаурус» и «идеальный тезаурус», «объективный» и «субъективный» тезаурусы. Однако, на наш взгляд, они не отражают необходимые уровни представления тезауруса и нуждаются в уточнении.

Опираясь на исследования Л.Т. Турбовича [5] в области изучения понятийного психологического тезауруса индивида, а также исследования особенностей формирования тезауруса личности в онтогенезе, сформулированные В.А. Извозчиковым и дополненные исследованиями О.Н. Шиловой, Л.Ю. Монаховой, предлагаем рассматривать процесс формирования

тезауруса студента с позиции следующих уровней: начальный тезаурус, оптимальный тезаурус, эталонный тезаурус [6].

Под *начальным тезаурусом студента* мы будем понимать тезаурус, сформированный к началу обучения и проявляющийся в общетеоретических знаниях, умениях, полученных в период обучения в школе, либо базирующийся на ранее изученных учебных дисциплинах учреждения высшего образования. Задача преподавателя состоит в том, чтобы расширить начальный тезаурус студента и приблизить его к уровню, необходимому для соответствия уровню знаний, умений и навыков, закрепленных в образовательном стандарте высшего образования.

*Оптимальный тезаурус студента* характеризуется усвоением необходимого объема знаний, и, кроме того, предполагает наличие определенных умений и навыков решения практических задач, владения методами и приемами профессиональной деятельности.

*Эталонный тезаурус студента* характеризуется продуктивным усвоением знаний и отражает подготовку специалиста в полном объеме.

Анализ педагогической литературы и накопленный опыт в исследовании проблемы формирования тезауруса студента позволил нам выделить следующие его компоненты:

- лингвокогнитивный: характеризуется как многослойный и многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых поступков разной степени сложности;
- коммуникативный: определяет способность к взаимодействию на языке специальности, возможности осуществления диалога в системах «человек-человек», «человек-техника»;
- интеллектуально-творческий: характеризуется способностью анализа и синтеза определения понятий, различения объема и содержания определений понятий, объектов, ситуаций; самостоятельного выделения признаков и классификации на их основе.

*Лингвокогнитивный компонент* тезауруса студента определяет языковую и стилистическую грамотность обучаемого, отвечающую современному уровню научного тезауруса. Данный компонент тезауруса включает умение будущего специалиста профессионально и грамотно излагать свои мысли (устно и письменно), владеть специальной терминологией в объеме, необходимом для точного описания объекта профессии, умением сохранять в памяти информацию и обрабатывать ее в ходе мыслительного процесса.

*Коммуникативный компонент* тезауруса студента характеризует культуру общения субъекта с другими субъектами в информационной среде.

*Интеллектуально-творческий компонент* тезауруса студента характеризует высокий уровень мышления субъекта в профессиональной деятельности, активный интеллектуально-творческий ее характер. Основой формирования интеллектуально-творческого компонента являются общие умственные способности, проявляющиеся в психических процессах восприятия, воображения, памяти и мышления.

Диагностика уровня сформированности тезауруса студентов осуществляется при помощи наблюдения, регулярного контроля выполнения

учебных заданий, тематического и итогового тестирования, анализа учебной деятельности. На основании данных диагностики и мониторинга учебной деятельности студентам рекомендуется соответствующий уровень сложности учебных заданий, рассчитанных на поэтапное повышение уровня сформированности тезауруса. Отметим в завершение, что процесс передачи информации, соответствующей уровню тезауруса студента, влияет на качество усвоения знаний, которые обнаруживаются в умениях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кожокарь, О.П. Информационные и дидактические функции предметных и тематических тезаурусов, Материалы к спецкурсу / О.П. Кожокарь. – Сургут: РИО СурГПИ, 2002. – 81 с.
2. Величковский, Б.М. Когнитивная наука : Основы психологии познания : в 2т. / Б.М. Величковский. – М. : Академия, 2006. – 432 с. – Т2.
3. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с
4. Гурье, Л.И. Использование тезаурусов в проектировании педагогической подготовки преподавателей технических вузов в системе последиplomного образования / Л.И. Гурье // Образовательные технологии и общество. – 2001. – №4. – С. 63-66.
5. Турбович, Л.Т. Информационно-семантическая модель обучения / Л.Т. Турбович. – Л. Изд-во ЛГУ, 1970. – 177 с
6. Воронова, Е.Н. Психолого-педагогические особенности формирования профессионального тезауруса личности / Е.Н. Воронова // Научные труды Республиканского института высшей школы : сб. науч. ст. / Респ. ин-т высш. шк. ; под ред. В.Ф. Беркова. – Минск, 2011. – Вып. 11 : Исторические и психолого-педагогические науки. – Ч.2 – С. 14-20.

УДК 378.147.091.3:33(476.6)

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ**

**Герасимович Л.Ю., Назаренко Л.Е.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Важнейшим показателем дальнейшего повышения качества подготовки будущих специалистов для работы в новой инновационной экономике является творческое развитие способностей человека-профессионала. Творческое мышление характеризуется высокой степенью новизны, когда человек, пытаясь решить задачу с использованием известных ему способов, убеждается в бесплодности таких попыток, и у него возникает потребность в новых знаниях, которые позволяют достичь цели. Именно эта потребность и обеспечивает высокую активность субъекта, решающего проблему. Человек, владеющий навыками творческой деятельности всегда находится на более высоком уровне познавательного процесса, он становится социально-активной личностью, способной хорошо адаптироваться к сложной ситуации, находить многовариантные способы решения проблем профессионального плана. Чтобы специалист был готов творчески мыслить и генерировать нетрадиционные и нестандартные подходы к работе, необходимо уже на