

трудоемким является процесс создания базы заданий в среде Moodle, настройка среды тестирования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бертель, И. М. Опыт применения виртуальной образовательной среды Moodle в дистанционном медицинском образовании / И. М. Бертель, С. И. Клинецвич, Е. Я. Лукашик // Перспективы развития высшей школы: материалы VII Международной науч.-метод. конф./редкол: В. К. Пестис [и др.]. - Гродно: ГГАУ, 2014. – С. 168-171.
2. Клинецвич, С. И. Обучение основам информационных технологий в медицинском университете с использованием платформы Moodle / С. И. Клинецвич, И. М. Бертель, Е. Я. Лукашик // Перспективы развития высшей школы: материалы VII Международной науч.-метод. конф./редкол: В.К. Пестис [и др.]. - Гродно: ГГАУ, 2014. – С. 255-257.
3. Клинецвич, С. И. Компьютерные тестирующие среды для мониторинга качества в инновационном образовании / С. И. Клинецвич, И. М. Бертель, Е. Я. Лукашик // Перспективы развития высшей школы: материалы науч.-метод. конф./редкол: В. К. Пестис [и др.]. - Гродно: ГГАУ, 2008. – С. 228-231.
4. Бертель, И. М. Требования к качеству тестовых заданий в инновационном образовании / И. М. Бертель, С. И. Клинецвич, Е. Я. Лукашик // Перспективы развития высшей школы: материалы науч.-метод. конф./редкол: В. К. Пестис [и др.]. - Гродно: ГГАУ, 2008. – С. 13-16.

УДК 004.9:378:78

#### **РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**Лю Цзин**

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

В XXI веке музыкальное образование в младшей и средней школах Китая должно соответствовать требованиям качественного образования, содержанию, методам и системам оценок, установленным на государственном уровне. Данная реформа предполагала комплекс проектов в сферах базовых представлений и концепций, методов планирования, целей учебной программы, критериев содержания, став программным документом развития музыкального образования в младшей и средней школе Китая. Именно поэтому расширение масштабов подготовки преподавателей музыки является необходимым для обеспечения реализации реформы образовательных программ Китая.

Как известно, вслед за началом информационной эпохи, символом которой стали сетевые технологии, научно-техническая революция день ото дня делает «глобальную деревню», в которой существует человечество, все более свободной, никогда еще процессы культурного обмена между людьми не были такими насыщенными и разносторонними. НТР побуждает нас переосмыслить множество привычных традиций, постоянно осуществляя новые адаптации и открытия. Поэтому задача расшифровать внутреннее содержание информационных технологии для преподавателей посредством методов

переподготовки является вполне реалистичным методом по воспитанию кадров и повышению их уровня.

В условиях широкого использования средств современных информационных технологий в образовательном процессе значительно возрастают требования к профессиональной подготовке будущего учителя музыки, объему его знаний, уровню общей культуры, языка, профессиональной компетентности. Обновление профессионально-педагогической подготовки будущих учителей музыки предусматривает конструирование целостной научно-методической и научно-практической системы, способной реформировать ее концептуальные, структурно-содержательные, технологические и организационно-дидактические основы [1].

Будущие учителя музыки должны быть ориентированы на рост собственного профессионализма через применение креативных творческих решений, совершенствование собственных навыков, а также использование компьютерных технологий.

По мнению В. Луценко, в современной системе образования музыкально-компьютерные технологии можно рассматривать как одно из важнейших средств профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Это обусловлено тем, что компьютерные технологии позволяют совершенствовать профессиональную подготовку студентов-музыкантов; вызывают повышенный интерес к предмету, который преподается с применением компьютерных технологий; позволяют студентам включаться в более сложные творческие ситуации, требующие сосредоточения [2, с. 80].

Анализ научной литературы, опыта применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности учителя музыки, диагностирование уровня сформированности готовности будущих учителей музыки к использованию компьютерных технологий, позволяют констатировать, что роль компьютерных технологий в профессиональной деятельности учителя музыки заключается в использовании компьютера как технического средства обучения во время проведения уроков музыки и во внеурочной деятельности. Особенности применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности учителя музыки основываются на таких специфических дидактических принципах, как: соответствие технических средств требованиям методики музыкального искусства; техническая и технологическая обеспеченность (компьютерная аудитория, музыкальное компьютерное оборудование) образовательного процесса; использование электронных информационных ресурсов и электронных учебных курсов; простота и удобство эксплуатации ТСО на уроках музыки и во время самостоятельной работы учащихся» [3].

При анализе опыта применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности учителя музыки выделены основные компоненты компьютерных технологий в педагогическом обеспечении его деятельности: программное обеспечение (программы Сибелиус - профессиональный нотный редактор для написания, воспроизведения, печати и публикации музыкальных партитур); Интернет-связи (электронные

энциклопедии и музыкальные справочники, музыкальные образовани форумы,) и др.

Будущие учителя музыки компьютерные технологии могут использовать при изучении таких дисциплин как: «Музыкальная информатика», «Компьютерное аранжирование», «Популярная музыка», «Классическая европейская музыка», «Музыка народов мира», «Современные методы преподавания музыки», «MIDI-музыка» и др.

Таким образом, при подготовке будущего учителя музыки компьютерные технологии позволяют сформировать более качественные профессиональные компетенции, а также повысить мотивацию к обучению.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки: программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: для педагогических университетов и институтов / М-во образования Рос. Федерации, Моск. пед. гос. ун-т ; [редкол. Э. Б. Абдуллин и др.]. – М.: Флинта, 2000. – 198 с.
2. Луценко, В. В. Формування творчої активності майбутніх учителів музики за собами комп'ютерних технологій: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Луценко В.В. – Житомир, 2009. – 252 с.
3. Топоривская, Я.В. Использование компьютерных технологий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки / Я.В. Топоривская. [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped48.html>. – Дата доступа: 20.03.2015.

УДК 378.147

### **ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕБИНАРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Парманчук О.Н.<sup>1</sup>, Ванькова Т.Н., Сазонова А.Т.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>-УО «Гродненский государственный аграрный университет»

<sup>2</sup>-УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

г. Гродно, Республика Беларусь

Вебинар как особая форма обучения появился в конце 1990-х гг., когда в сети Интернет стали массово использоваться надёжные системы конференц-связи. Торговый знак «Webinar» был зарегистрирован в 1998 г.; в настоящее время его владельцем является компания InterCall.

Вебинар – это интерактивное сетевое учебное занятие, проводимое преподавателем дистанционно с использованием разнообразных программных средств и сетевых ресурсов, обеспечивающих высокую информационную насыщенность и активность обучающихся в режиме реального времени [1].

В настоящее время вебинары рассматриваются как одна из эффективных форм дистанционного обучения. Во время вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через веб-приложение. Чтобы присоединиться к вебинару, необходимо просто ввести URL-адрес сайта в окне браузера либо воспользоваться ссылкой, которую присылает организатор онлайн-семинара на электронную почту участника.

Вебинары могут быть совместными и включать в себя сеансы голосований и опросов, что обеспечивает полное взаимодействие между аудиторией и