

6. Шурыгина, Ю.А. Организация профессионально-ориентированной исследовательской деятельности как фактор профессионального становления студентов педагогического вуза. Автореферат дисс. канд. пед. наук. Пенза, 2011.

7. Программа «УМНИК». <http://www.fasie.ru/programs/programma-umnik>

УДК 37.035.6:342.72/73 (477):159.922.4

**НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПОДГОТОВКА И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ КОНТЕКСТ**

С. В. Борисова¹, А. С. Плохотнюк²

¹Киевский институт музыки имени Р. М. Глиэра (Украина, 01032, Киев, ул. Л.Толстого, 31; e-mail: sbbbor@mail.ru)

²Киевский университет имени Бориса Гринченко (Украина, 04053, Киев, ул. Бульварно-Кудрявская, 18/2; e-mail: o.plohotniuk@kubg.edu.ua)

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования национального самосознания в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства.

Ключевые слова: национальное самосознание; профессиональная подготовка; учителя музыкального искусства.

**NATIONAL CONSCIOUSNESS OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL
ART: PROFESSIONAL TRAINING AND EMOTIONALLY VALUABLE
CONTEXT**

S. Borysova¹, A. Plohotnyuk²

¹Kyiv Institute of Music R. Glier (Ukraine, Kiev, 01032, 31 Tolstoy st.; e-mail: sbbbor@mail.ru)

²Borys Grinchenko Kyiv University (Ukraine, Kiev,04053, 18/2 Bulvarno-Kudryavskaya st.; e-mail: o.plohotniuk@kubg.edu.ua)

Summary. In the article the problems of formation of national consciousness in the process of professional preparation of future teachers of musical art.

Key words: national identity; professional training; teacher of music.

В наше беспокойное время, в условиях межнационального взаимодействия стран на различных уровнях, особенного внимания заслуживает проблема формирования национального самосознания подрастающего поколения. Объясняется такая необходимость не только эволюцией общества в целом, а и самих наций, бурным развитием их самоопределения.

В основе духовности каждой нации лежит самобытное, национально-ориентированное мировоззрение, которое исторически вырабатывается и отображается в различных событиях, идейном и морально-эстетическом наследии народа, обычаях, традициях, символах, достижениях культуры. Очевидно, что возрождение и внедрение в практику высшей школы глубин и богатства его гуманистического содержания и национальных атрибутов следует отнести к приоритетным заданиям педагогического сообщества.

Как известно, самосознание – это осмысление человеком самого себя, своих способностей, достоинства, мыслей, чувств, интересов, места и роли в природе и обществе. Национальное самосознание – это осознание своей принадлежности к определенному национальному сообществу, которое включает в себя: представления и знания о нем, знание истории и современного бытия, представление о материальной и духовной культуре народа, знание языка, осознание места и роли своего национального сообщества среди других обществ, того положения, которое занимает культура народа в мировом историческом процессе. Национально сознательным считается тот человек, который относит себя к определенной нации и рассматривает этот факт как позитивный. Национальное самосознание может проявляться в разных формах – национализме, шовинизме, расизме и т.д.. Но только такое национальное самосознание, которое определяется тем, что человек любит свое и уважает чужое, можно отнести к общечеловеческим ценностям [2, с. 53 – 58].

Следует отметить, что современными социологами и политологами понятие «самосознание» рассматривается не только по отношению к индивиду, а и к социальной группе, классу, нации в целом. В основе этого определения – процессы самоидентификации в рамках того или иного сообщества, когда представители этих сообществ осознают себя субъектами практической и познавательной деятельности, а также формируют общие идеалы и понимание своих интересов [1, с. 14 – 15; 4, с. 43 – 44].

Мы понимаем самосознание как единство самопознания, эмоционально-ценностного отношения к себе, самоориентации и саморегулировании социальных субъектов, которые проявляются в поведении, деятельности и общении [3]. Иными словами, речь идет о понимании понятия национального в современном политическом смысле, когда как единую нацию понимают народ, который объединился в одном государстве, т.е. граждан одной страны.

Однако, это не исключает другие, более первичные этапы или ступени развития национального, а именно: 1) национального как единства этнического (этнонационального), 2) единства культурного – традиции, истории, языка, культуры в целом. Из этих ступеней развития национального самосознания (этнический, культурно-исторический и гражданский), сложившихся исторически, второй, культурно-исторический, имеет особенное значение, являясь наиболее репрезентативным, т.е. таким, который отображает и выражает национальное в целом, и на этническом, и на гражданском уровнях в том числе. Без традиций, языка и выработанной любой национальной культурой символики не воспринимаются особенности культуры каждого отдельного народа, вообще не происходит идентификация нации. Отметим также фактор эмоционального восприятия явлений культуры, без которого не может быть культурной жизни. И тогда становится понятным огромное значение именно культурно-исторической ступени развития национального самосознания, а значит и педагогического влияния на самосознание личности через воспитательные возможности искусства.

В учебных заведениях Украины сегодня все больше внимания уделяется поискам новых перспективных направлений гуманизации образования. Именно поэтому на указанной методологической основе осуществляется

разработка основ системы формирования национального самосознания будущих учителей музыкального искусства средствами украинской музыки в Институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко.

Прежде всего, были внесены определенные изменения и существенные дополнения в подготовку учителя музыкального искусства. Они делались в общем направлении постоянного освоения студентами украинской национальной художественно-образной сферы и отображения ее в музыкальном искусстве.

Был разработан спецкурс «Украинская музыка для детей», в котором дается краткий, но систематизированный обзор достижений украинских композиторов в различных жанрах. Целью спецкурса является углубление профессиональной подготовки будущих учителей через ознакомление с лучшими образцами украинских произведений для детей и накопление репертуара высокого художественного уровня. Изменения касаются также вопроса формирования учебного репертуара по основному музыкальному инструменту. Включение большого количества произведений украинских композиторов, безусловно, способствует более активному усвоению национального интонационного языка и образности.

Следующее направление – научно-исследовательская работа студентов под руководством преподавателя, а именно: написания рефератов, аннотаций на одну из песен или украинскую народную мелодию, реферативная разработка украинской музыкальной проблематики, способствующая более детальному ознакомлению с произведениями школьной программы, художественно-педагогический анализ музыкального произведения.

Важным этапом профессиональной подготовки будущего учителя музыкального искусства является педагогическая практика, в которой, помимо основных заданий, студент демонстрирует готовность к воспитанию у школьников уважения и любви к национальной культуре, а также чувства гордости за свою страну. Согласно учебному плану для студентов-музыкантов была предусмотрена также фольклорная практика, цель которой – ознакомление с музыкальным творчеством населения региона, формирования навыков собирания, записывания и обработки образцов культурного наследия народа.

В целом, представленная систематизация различных аспектов решения такой сложной проблемы как формирование национального самосознания будущих учителей дает возможность не только наполнять необходимым и конкретным содержанием существующие виды и средства их профессиональной подготовки, но и интегрировать новые, способствующие углублению и качественному улучшению этого процесса.

Главными профессионально ориентированными педагогическими направлениями, которые дают возможность последовательно и целенаправленно влиять на процесс формирования национального самосознания будущих учителей музыкального искусства, являются: обогащение содержания профессиональной музыкально-педагогической подготовки, осмысление национальных культурных ценностей, создание

педагогических условий для активизации самостоятельной работы студентов в процессе освоения наследия национальной культуры. При определении форм и методов работы со студентами-музыкантами основное внимание следует уделить насыщенности украиноведческим содержательным компонентом учебных дисциплин, использования национально-культурного наследия и ценностей в воспитательной работе, а также создание условий для влияния этих ценностей на гражданскую позицию будущих учителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаков, В.Г. Национальное сознание и национальная культура (методологические проблемы) / В.Г. Бабаков, В.М. Семёнов. – М.: ИФРАН, 1996. – 70 с.
2. Борисов, В.В. Вимірювання рівня розвитку складових національної самосвідомості особистості / В.В. Борисов, О.Д. Тхоржевський // Педагогіка і психологія. – 1999. – №3. – С. 53 – 58.
3. Борисова, С.В. Теоретичні основи визначення професійної самосвідомості / С.В. Борисова // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2012. – Ч. 2. – № 11 (246). – С. 5 – 10.
4. Кресіна, І.О. Українська ідея та національна свідомість: адекватність, мрія чи вигадка? / І.О. Кресіна // Схід. – 1997. – №5. – С. 39 – 48.

УДК 378.015.31(476)

ВОЗРАСТ РАННЕЙ ЮНОСТИ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ

И. В. Бусько

УО «Гродненский государственный аграрный университет» (Республика Беларусь, 230008, г. Гродно, ул. Терешковой, 28; e-mail: ggau@ggau.by)

Аннотация. На основе сравнения различных подходов к определению воспитания и выделения психических особенностей возраста ранней юности, в статье анализируется проблема важнейших направлений воспитательной работы в вузе.

Ключевые слова: воспитание, личностно-ориентированный подход, возраст ранней юности, инфантилизм, профессиональные качества

THE AGE OF EARLY YOUTH AND THE EDUCATIONAL PROCESS IN HIGHER SCHOOL

I. W. Busko

EI «Grodno State Agrarian University» (Belarus, Grodno, 230008, 28 Tereshkova st.; e-mail: ggau@ggau.by)

Summary. The article is devoted to the comparison of different approaches to the definition of the training. Mental characteristics of early youth age are analyzed in connection with the most important directions of educational work at the University.

Key words: education, personality-oriented approach, the age of early youth, infantilism, professional quality

Еще недавно, рассуждая о воспитании, специалисты давали ему следующее традиционное определение: воспитание – процесс целенаправленного воздействия, в ходе которого воспитуемый должен усвоить необходимый для жизни в обществе социальный опыт и принятую в обществе систему