

занятия. После проведения занятия обсуждаются результаты и мнения обучающихся.

Проведены следующие практико-ориентированные занятия:

1. «Особенности управленческого учета в малом бизнесе». Занятие проводит Иннокентий Дьячковский - выпускник кафедры, защитивший кандидатскую диссертацию по научной специальности «Бухгалтерский учет, статистика». В течение нескольких лет работал бухгалтером, а затем начал свое дело.

2. «Трансфертное ценообразование в группе компаний». Занятие проводит Дарья Гаврилова – выпускница кафедры, проработала несколько лет в одной из компаний большой четверки – Deloitte. В настоящее время работает в группе компаний «Совкомфлот». Имеет аттестат АССА.

Таким образом, взаимодействие преподавателей и специалистов-практиков при подготовке и проведении практико-ориентированных занятий способствует достижению наилучших результатов обучающимися и освоению ими требуемых компетенций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евдокимова, Л.К. Практико-ориентированный подход при подготовке студентов направления «Экономика» профиля «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / Л.К. Евдокимова, Е.В. Чекалина // Экономика и предпринимательство. - 2018. - №2 (91). - с. 988-992.

УДК 316.61

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

С.М. Комисарук

УО «Гродненский государственный аграрный университет» (Республика Беларусь, 230008, г. Гродно, ул. Терешковой, 28; e-mail: ysm76@mail.ru)

Аннотация. В статье рассматривается необходимость эстетического воспитания в вузе с целью формирования целостной личности студента, способной к гармоничной интеграции в общество, к творчеству по законам красоты в любых сферах – и в личной жизни, и в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: эстетическая культура, формирование личности.

THE AESTHETIC FACTOR IN FORMATION OF THE STUDENT PERSON

S.M. Komisaruk

El «Grodno State Agrarian University» (Belarus, Grodno, 230008, 28 Tereshkova st.; e-mail: ysm76@mail.ru)

Summary. In article the indispensability of aesthetic impact in high school for the formation of the complete student person capable to harmonious integration into a society, to work under laws of beauty in any spheres – both in a private life and in professional work is considered.

Key words: aesthetic culture, formation of the person.

Современные высшие учебные заведения ориентированы на становление духовного облика наиболее образованных членов общества, способных

развивать избранные сферы деятельности и руководить прогрессом самого общества. Подготовка в вузе составляет сложный комплекс задач гармоничного формирования студента – не только как будущего специалиста, но и как цельной личности, интеллектуальной, нравственной, творческой, способной к гармоничной интеграции в общество.

Важнейшим фактором формирования личностного уровня студента является эстетическое воспитание как целенаправленное создание установки на определенный, собственно человеческий способ деятельности. Эстетическое воспитание определяется как формирование эстетического отношения человека к действительности, в процессе которого вырабатывается ориентация в мире эстетических ценностей, способность к эстетическому восприятию и переживанию, эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты в любых сферах деятельности [1].

Таким образом, эстетическое воспитание выполняет две основные функции: установление эстетическо-ценностной ориентации личности и развитие её эстетическо-творческих потенций. Главная цель эстетического воспитания – формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях деятельности.

Эстетическому воспитанию принадлежит важная роль в познавательной деятельности, в формировании интегрального, обобщенного, а не узкоспециального мышления. Многие великие учёные подчеркивали важность образного мышления для научного творчества. Современная экспериментальная психология утверждает, что для решения абстрактной познавательной задачи необходим процесс визуализации и эстетизации проблемной ситуации, не осуществимой без образного мышления и воображения [2].

Эстетическое воспитание сопрягается с нравственным, поскольку существует единство между эстетическими и этическими ценностями. В той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру ещё до того, как идея добра будет осмыслена морально. Красота выступает регулятором человеческих взаимоотношений, поскольку любое общественное явление может быть оценено как прекрасное либо безобразное и как добро или зло [3].

Эстетическое воспитание осуществляется разными средствами – это и эстетизация бытовой и трудовой среды жизни человека, влияние художественной культуры и СМИ. Особое значение эстетическое воспитание имеет в рамках системы образования. Эстетическое воспитание студентов – составная часть воспитательного процесса, направленная на формирование эстетической культуры – способности личности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности [4].

Эстетическое воздействие на студентов должно осуществляться планомерно, целенаправленно и ежедневно: необходимо создавать эстетическую среду обучения; раскрывать красоту трудовой деятельности; проводить внеаудиторную работу в форме бесед на эстетические темы,

посещения концертов и театров, встреч с людьми искусства; развивать художественную самостоятельность.

Воспитание студентов осуществляется в процессе межличностного взаимодействия, которое должно иметь эстетическую направленность. Несомненное влияние оказывает духовная атмосфера, морально-психологический климат в вузе. Готовя студентов как будущую интеллигенцию в её культурно-воспитательной функции в обществе, необходимо создавать благоприятные условия формирования её высокой культуры.

Ведущее место в эстетическом воспитании студентов принадлежит дисциплинам социально-гуманитарного цикла. Вместе с тем, необходимо использование духовно-культурного потенциала всех учебных дисциплин. В такой образовательной модели формирование эстетической культуры личности осуществляется более широко и целостно. Почти в каждой теме любого учебного предмета можно найти место для информации о прекрасном. Изящество математической формулы, стройность научной теории, грациозный бег спортсмена, гармония инженерной конструкции – всё это своеобразная красота, которая присутствует во всех явлениях мира [5].

Современность наполнена социальными противоречиями, которые приводят к разрушению красоты окружающего мира и красоты человеческого духа. Намерения строить справедливое общество могут быть реальными только в условиях морально-духовного совершенства личности. При всей значимости профессиональной подготовки будущих специалистов уровень общей культуры является наиболее прочным залогом эффективной трудовой деятельности. Великий педагог В.А.Сухомлинский важную цель всей системы образования видел в научении человека жить в мире прекрасного, чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – С. 424-427.
2. Корсакова, И.А. Роль эстетических факторов в процессе становления личности / И.А.Корсакова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – № 11-3. – С. 172-176.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Боров. – М.: Политиздат, 1981. – 399 с.
4. Якушева, С.Д. Эстетическое воспитание в вузе [Электронный ресурс] / С.Д.Якушева // Управление качеством высшего образования: теория, методология, организация, практика. Под науч. ред. А.И.Субетто. В 3-х тт. – Т.1. – СПб., 2005. – Режим доступа: <http://childpsy.ru/lib/articles/id/10490.php>. – Дата доступа: 16.03.2019.
5. Дмитриева, Е.Н. Искусство как источник формирования эстетической культуры студентов в образовательном процессе вуза [Электронный ресурс] / Е.Н.Дмитриева, Е.И. Левит // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9540>. – Дата доступа: 20.03.2019.