

При внедрении песенного материала на занятиях могут быть использованы следующие виды заданий:

дополнить пропущенные места недостающими словами или целыми строками;

размесить в правильном порядке строки песни;

записать определенный отрывок текста песни;

видоизменить песенный текст, заменить в тексте прилагательные, глаголы или другие части речи синонимами или антонимами;

пересказать содержание песни своими словами.

Применение песен на занятиях иностранного языка содействует углублению процесса усвоения языка, формированию коммуникативной и познавательной мотивации обучаемых. Материал песен в доступной и легкой форме помогает переработать полученную информацию даже тем обучаемым, которые испытывают трудности при изучении иностранного языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гебель С. Ф. Использование песни на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5. – С. 28-31.
2. Сон М. А. Использование песенных материалов на уроке иностранного языка в вузе // Новые технологии в образовании: Мат. XVI науч.-практ. конф. Центр научной мысли. – М.: Спутник+, 2014. – С. 239-244.
3. Фурсенко С. В. Грамматика в стихах: СПб: КАРО, 2006. –11, 36, 70 с.

УДК 378.663.091.12(476)

КУЛЬТУРА САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ВЕДУЩЕГО СПЕЦКУРС ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лапа О. В., Ясюкевич Е. А.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

К преподавателю, ведущему спецкурс или факультативные занятия, предъявляется ряд требований. Несомненно, что преподаватель, ведущий подобного рода курсы или занятия, должен быть творческой личностью, но немаловажным требованием является и то, что он должен быть человеком высокой культуры, поскольку это будет содействовать более эффективному обучению студентов.

Но быть человеком высокой культуры, значит обладать высоким уровнем общей и педагогической культуры, которая включает в себя

многие компоненты. В педагогическую и общую культуру преподавателя включаются наиболее важные виды культур: 1) культура мышления, 2) культура чувств; 3) культура речи; 4) культура поведения; 5) культура педагогического труда; 6) культура внешнего вида; 7) культура здоровья; 8) культура профессионального педагогического общения; 9) культура самовоспитания и самообразования.

Все эти компоненты являются неотъемлемыми составляющими общей культуры преподавателя, но необходимо заметить, что высокая культура личности преподавателя, ведущего спецкурс или факультативные занятия, немислима без неустанной длительной работы преподавателя над самим собой. Педагогика самовоспитания и самообразования является необходимой в педагогической деятельности преподавателя. Ведь чтобы сформировать у себя умения педагогической техники, преподавателю необходим своего рода механизм, и этим механизмом может выступить самовоспитание, которое может стать не только средством профессионального развития личности преподавателя, её интеллекта, чувств и воли, но и основой для педагогически эффективного использования любого метода или приёма педагогической техники. Самовоспитание преподавателя, как неоднократно подчёркивается в литературе, всегда должно быть направлено на достижение конкретных результатов в умении контролировать себя. Очень важно для преподавателя волевое и эмоциональное самовоспитание.

Культура самообразования также является необходимой в педагогической деятельности преподавателя, поскольку педагогическая профессия требует, чтобы преподаватель постоянно совершенствовал свои знания, практические умения и навыки. Преподаватель должен быть в курсе всего того нового, что имеет место быть в педагогической науке, психологии и методике преподаваемой дисциплины. Необходимой предпосылкой самосовершенствования, как свидетельствуют источники, является самопознание. По утверждению Декарта, нет более плодотворного занятия, чем познание самого себя. Следует заметить, что то, что никогда не может отсутствовать в деятельности преподавателя – это самовоспитание, самообразование, самопознание и самосовершенствование, поскольку они являются её органической частью. Эти процессы требуют от преподавателя осознания своего личностного, педагогического, социального и этического «я». И чтобы эти процессы успешно протекали, преподавателю требуются нравственная готовность, соответствующее волевое развитие, а также знание путей, приёмов и способов осуществления названных процессов.

Подводя итог изложенному, следует отметить, что преподаватель должен быть человеком высокой культуры, чтобы воспитывать студен-

тов культурными людьми. Разносторонне развитая личность с глубокими знаниями всегда притягивает к себе, вызывает интерес и желание общения с нею, сама ищет способы передачи своих мыслей и чувств другим людям, взаимопонимания, контактов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорофеева Е. В. Дидактические условия и критерии развития творческого потенциала студентов на факультативных занятиях по предметам гуманитарного цикла: Дисс канд. пед. наук / Е. В. Дорофеева. – Казань: Гос. ун-т. – Казань, 2006. – 312 с.
2. Образцова Л. В., Супрунова Л. Л., Тарасова О. А. Педагогические технологии в инновационном образовании: учебное пособие; под ред. Л. Л. Супруновой. – Пятигорск: ПГЛУ, 2011. – 319 с.
3. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства. – 2-е изд. – М., 2009. – 73 с.

УДК 167/168

НАУЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ ЗОНЫ

Мельникова Л. Л.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

Одним из важнейших факторов существования и развития науки является научная коммуникация. В качестве составной части она органично включена в содержание научного познания. По мере развития науки изменения происходят и в научной коммуникации, порождая проблемные зоны. Выявить и рассмотреть их в контексте динамики науки – цель данной статьи.

Коммуникативные связи в науке имеют горизонтальный и вертикальный срезы. Горизонтальный срез представлен внутринаучной коммуникацией, вертикальный – связями науки с обществом и его компонентами. На уровне горизонтальных связей проблемные зоны в современной научной коммуникации хорошо прослеживаются в междисциплинарных исследованиях. В процессе взаимодействия различных отраслей научного знания возникает гипертекст, который должен быть объединен единым концептуальным началом, иметь общий категориальный аппарат. Междисциплинарные исследования предполагают перевод знаний с языка одной науки на языки других наук. Так, проект создания технической системы, моделирующей процессы в живых организмах, предполагает не только оформление биологического знания в терминах физики, но и перевод биофизического знания на язык, которым пользуется инженерная мысль. Таким образом, для реа-