

мулирует речевую деятельность обучаемых. Например: Der Vogel Viktor verschenkt viele Geschenke. Обучаемым немецкому языку предлагается ответить на следующие вопросы: Wie heißt der Vogel? Was macht er? Was verschenkt Viktor? и т. д.

На старшем этапе обучения обучаемые уже могут высказывать свое отношение к поговорке. Для этого можно использовать: Wer im Verkehr verkehrt, verkehrt, wird teils bestraft und teils belehrt или Morgen, morgen nicht nur heute, – sagen alle faulen Leute.

Работа над поговоркой включает в себя несколько этапов:

- 1) презентация поговорки;
- 2) работа над ее содержанием;
- 3) работа над ее произношением;
- 4) использование в устной речи.

На этапе презентации поговорка пишется на доске, затем читается вслух. Можно читать как однократно, так и многократно.

При работе над содержанием раскрывается значение незнакомых слов при помощи синонимов, перевода на родной язык.

На этапе произношения выделяются звуки и буквосочетания, которые тяжело произнести. Вначале читаются отдельные слова с этими звуками или буквосочетаниями, а затем вся поговорка целиком.

Поговорки можно использовать как при объяснении грамматического материала, так и при прохождении лексических тем.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что поговорки необходимо использовать на занятиях по немецкому языку. Они мотивируют и вызывают интерес к изучению немецкого языка. Знание поговорок помогает обогатить лексический запас обучаемых, а иногда ярко и точно выразить свою точку зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранному языку. Пособие для учителя. – М.: Аркти, 2003.
2. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам. СПб.: КАРО, 2005.

УДК 378.147.091.31: 811.1 (476)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УО «ГГАУ»

Лапа О. В., Ясюкевич Е. А.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

В условиях повышения качества современного образования, когда личность обучаемого становится центром образовательного процесса, поиск результативных способов обучения иностранным языкам привлекает внимание многих преподавателей. Введение песенных материалов в ход занятия можно рассматривать как один из таких действенных способов обучения.

Этот способ обучения дает возможность получить сведения о стране изучаемого языка, познакомившись с ее музыкальной культурой.

Песни – это текстовый материал, который воспринимается обучаемыми очень легко, который им интересен, и, как следствие, работа с таким материалом носит исключительно позитивный характер, что не может не сказаться на лучшем усвоении предмета. Помимо этого песни помогают отработать ритм и интонации речи, способствуют совершенствованию произношения [1].

Использование песен на занятиях значительно оживляет интерес к изучаемому языку, повышает мотивацию, формирует благоприятный психологический климат в аудитории, что, безусловно, способствует повышению эффективности учебной деятельности. Песни могут применяться в качестве основного и дополнительного материала, при этом задействуются многие виды вербальной деятельности, такие как чтение, аудирование, инсценирование и т. д.

Такой вид работы содействует увеличению лексического ресурса, т. к. тексты песен содержат словообразовательные цепочки. Грамматический материал при использовании песен благодаря рифме, ритму и динамичности усваивается обучаемыми гораздо легче. Воспроизведение песен способствует выработке корректного произношения, позволяет всей аудитории практиковаться одновременно [2].

Прежде чем использовать данный вид работы на занятиях, преподаватель должен подобрать интересный и качественный песенный материал. Имеется несколько критериев, помогающих грамотно отобрать песни для работы в аудитории:

- соответствие возраста обучаемых и лексической нагрузки;
- соотношение песенного материала к теме занятия;
- простота и легкость восприятия песен на слух.

Песня – это хороший аудиоматериал, который может быть взят за основу всего занятия, т. к. песня является простым и доступным текстовым источником, который охватывает целый ряд лексического и грамматического материала, но в тот же момент песня побуждает обучаемых к говорению [3].

При внедрении песенного материала на занятиях могут быть использованы следующие виды заданий:

дополнить пропущенные места недостающими словами или целыми строками;

размесить в правильном порядке строки песни;

записать определенный отрывок текста песни;

видоизменить песенный текст, заменить в тексте прилагательные, глаголы или другие части речи синонимами или антонимами;

пересказать содержание песни своими словами.

Применение песен на занятиях иностранного языка содействует углублению процесса усвоения языка, формированию коммуникативной и познавательной мотивации обучаемых. Материал песен в доступной и легкой форме помогает переработать полученную информацию даже тем обучаемым, которые испытывают трудности при изучении иностранного языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гебель С. Ф. Использование песни на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5. – С. 28-31.
2. Сон М. А. Использование песенных материалов на уроке иностранного языка в вузе // Новые технологии в образовании: Мат. XVI науч.-практ. конф. Центр научной мысли. – М.: Спутник+, 2014. – С. 239-244.
3. Фурсенко С. В. Грамматика в стихах: СПб: КАРО, 2006. –11, 36, 70 с.

УДК 378.663.091.12(476)

КУЛЬТУРА САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ВЕДУЩЕГО СПЕЦКУРС ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лапа О. В., Ясюкевич Е. А.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

К преподавателю, ведущему спецкурс или факультативные занятия, предъявляется ряд требований. Несомненно, что преподаватель, ведущий подобного рода курсы или занятия, должен быть творческой личностью, но немаловажным требованием является и то, что он должен быть человеком высокой культуры, поскольку это будет содействовать более эффективному обучению студентов.

Но быть человеком высокой культуры, значит обладать высоким уровнем общей и педагогической культуры, которая включает в себя