

коммуникативных (умения адекватно выражать свои мысли, слышать другого, придерживаться правил корпоративной этики); регуляционно-коммуникативных (умения совместно планировать деятельность, корректно доносить свою точку зрения, критически оценивать себя и партнеров); аффективно-коммуникативных (быть отзывчивым, сопереживать, заботиться).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Закон України «Про освіту». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Коваль, К. Розвиток 'soft skills' у студентів - один з важливих чинників працевлаштування / К. Коваль // Вісник Вінницького політехнічного інституту, № 2, с. 162-167, Бер 2015.
3. The 10 skills you need to thrive in the Fourth Industrial Revolution [Електронний ресурс]. – 2016. –Режим доступу: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution>.
4. Навички для України 2030: погляд бізнесу. / За ред. М.А. Саприкиної. – К.: ТОВ «Видавництво ЮСТОНЬ», 2016. – 36 с.
5. Павлова, И.Н. Презентация как форма организации самостоятельной работы студентов / И.Н. Павлова, М.А. Евдокимов // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Психолого-педагогич. науки. 2012. №2 (18). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prezentatsiya-kak-forma-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov> (дата обращения: 28.03.2020).

УДК 7(4)”13/20”

### **SOFT SKILLS СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА**

**Л.А. Шкор**

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка» (Республика Беларусь, г. Минск, 220114, ул. Скорины,  
13; e-mail: [estet\\_fac@bspu.by](mailto:estet_fac@bspu.by))

Аннотация. В представленном материале раскрываются особенности softskills современного учителя музыки в контексте полихудожественного подхода. Для выстраивания продуктивного диалога «учитель-ученик» на уроках музыки необходим партнерский вариант построения сотрудничества, а обращения к «языкам искусства» обеспечивает его продуктивность. Образы природы, составляя фундамент «диалогов об искусстве», выстраивают множественность моделей познания окружающего мира и его чувственного осмысления, приводя к пониманию значения культуры.

Ключевые слова: soft skills, учитель музыки, полихудожественный подход, культура.

## SOFT SKILLS OF A MODERN MUSIC TEACHER IN THE CONTEXT OF A POLY-ART APPROACH

**L.A. Shkor**

EI "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank"  
(Republic of Belarus, Minsk, 220114, 13 Skoriny St.; e-mail:  
estet\_fac@bspu.by)

Summary. The material presented reveals the soft skills of a modern music teacher in the context of a multi-artistic approach. To build a productive dialogue "teacher-student" at the music lessons, a partnership option is needed to build cooperation, and addressing the "languages of art" ensures its productivity. The images of nature, forming the foundation of "dialogues about art", build a plurality of models of cognition of the surrounding world and its sensual comprehension, leading to an understanding of the significance of culture.

Key words: soft skills, music teacher, multi-artistic approach, culture.

Высказанное академиком Н.Н.Моисеевым предположение о возможности «второй экологической революции» получило свое дальнейшее научно-теоретическое осмысление в культурологии и педагогике (Г.С. Батищев, Н.М. Мамедов, Г.С. Смирнов и др.). Одной из самых актуальных проблем образования остается проработка и закрепление в восприятии учащихся идея мягких, равновесных и взаимообогащающих отношений человека и природы [1]. Эти отношения выражаются постоянном выстраивании взаимоотношений городской среды; в понимании ценности природы в картинах мира, создаваемых человеком; в моделировании экологических отношений в контексте «учитель-ученик» и т.д. Умение организовать совместный творческий поиск является soft skills современного учителя музыки: изначально опираясь на известные учащемуся примеры музыкальных произведений, показывает возможности изучения мира художественной культуры на основе собственного исследовательского ракурса. Сотворчество учителя и ученика в создании общего проблемного поля продуктивно-познавательной деятельности в области искусства опирается не только на его теорию и историю, активную слушательскую деятельность, но и на опыт чувственного – аудиального и визуального – познания мира, уникального для каждого человека.

Полихудожественный подход в обучении искусству, предложенный Б.П. Юсовым в 1980-егг., изначально предполагал обращение к образам природы как к наиболее перспективной линии

эмоционального и содержательно-смыслового взаимодействия между учителями и обучающимися. Полихудожственный подход, реализуемый на основе педагогической интеграции, изначально предполагал партнерский вариант сотрудничества, выстраивание коммуникации в творческом диалоге (полилоге), ведь каждый его участник транслирует собственный опыт познания, и наслаивает его на опыт другого. Опора на образ-переживание, постигаемый обучающимся эмоционально, предполагала формирование гибкого мышления, открытого к разным точкам зрения, каждая из которых отражала свою специфику представлений об окружающем мире. Так у учащегося начинают работать вербальный и эмоциональный виды интеллекта, пробуждение которых является целью педагогической интеграции, выстраиваемой на основе полихудожственного подхода. М.С. Каган отмечал, что формирование мировоззрения у человека начинается через процессы коммуникации и приобщения к ценностям художественной культуры, а постижение воплощения образов природы в искусстве является начальной ступенью на пути познания культурного наследия.

Среди образовательных задач, стоящих перед современными учителями музыки (и других преподавателей дисциплин эстетического цикла), на первый план выдвигаются задачи, связанные с развитием художественно-эстетического кругозора школьников средствами искусства, а эмоциональная сила музыки, несомненно, влияет на продуктивность образовательных процессов. Современный широкоохватный подход к преподаванию музыки предполагает у учителя наличие теоретических знаний в области художественной культуры (неотъемлемой частью которой является музыка), а также навыков, непосредственно относящихся к softskills: убедительно говорить, настраивая аудиторию на понятные и содержательные «диалоги об искусстве», обобщая множественность услышанных точек зрения и переводя коммуникацию от уровня «обмена информацией» до уровня «обмена смыслами». Музыка, будучи искусством эмоциональным, требует от учителя максимально объемного и выразительного вербального осмысления, понятного для обучающихся, что «подводит» их к миру культуры, к пониманию необходимости экологичности построения социальных взаимоотношений.

На современном этапе музыкального воспитания школьников учитель сталкивается с новым вызовом: накопление навыков вербального осмысления музыкальных образов у современных школьников часто тормозится общей бедностью словарного запаса.

Процессы тотальной цифровизации захватили человека в «кольцо» информационных технологий, уже с раннего детства претендующих на его «первую», а не «вторую» реальность. Современный дошкольник берет гаджет в руки раньше, чем цветной карандаш и бумагу (тем более книгу), и его взгляд скользит на бесконечной виртуальной череде картинок, которые в конечном итоге формируют клиповое сознание к моменту начала обучения в школе. Учитель музыки, вступая в противодействие с уже сложившимся стереотипами восприятия информации, использует *soft skills*: на основе собственных креативных навыков моделирует процессы сотрудничества через активную музыкально-познавательную деятельность, связанную с развитием у школьников понятийного и речевого мышления. Здесь ему на помощь приходят современные композиторы, создавая музыкальные образы-переживания, отличающиеся ясностью названия и инвариантностью его истолкования. «Это не пустой образ и не аллегория, когда музыкант говорит, что краски, запахи и лучи представляются ему в виде звуков, и в их сочетании видит он дивный концерт» [2, с. 247]. Это также является примером *softskills* современного педагога-музыканта: современные белорусские композиторы, дают своим сочинениям яркие названия: «Танго молнии и грома» (А. Безенсон), «Лунный зайчик» (Е. Атрошкевич), «Серенада дождю» (И. Быцко), которые обращаются к музыкальным образам природы, интуитивно понятным обучающимся. В них проявляются новые грани практического воплощения музыкального психологизма; моделируются внутренние состояния-переживания, передающие многогранную эмоциональную палитру чувств и мыслей человека, неторопливо и осмысленно взирающего на окружающий его мир. И *soft skills* современного учителя музыки заключаются в инвариантности раскрытия творческого замысла композитора языками искусства не в качестве монолога, а диалога (полилога), воссоздающего художественную картину мира, близкую всем участникам процесса музыкально-познавательной деятельности.

В истории европейской цивилизации образовательно-развивающее значение искусства было доказано и теоретически, и эмпирически. В современной педагогике искусства «очеловечивание природы» является важным фактором, подталкивающим обучающегося к осмыслению самого себя. Учитель, опираясь на художественное слово, создаваемое в эмоциональном резонансе с музыкальным настроением, раскрывая красоту музыкальной интонации в подготовке к слушанию музыки, показывает учащимся возможный путь осмысления не только

красоты природы, но и культуры восприятия окружающего мира и внутреннего эстетического отклика на него.

В этом и заключаются soft skills современного учителя музыки в контексте полихудожественного подхода: на основе коммуникативного воздействия художественного слова раскрыть учащимся возможности получения эстетического наслаждения от активного созерцания произведений искусства, осмысленного слушания музыки, познавательного общения с природой, которые в своей совокупности гармонизируют внутренний мир человека. А внутренне гармоничный человек стремится построить экологичные отношения с окружением на основе продуктивной коммуникации, креативности решений разнообразных образовательно-воспитательных задач, что и становится проявлением soft skills учителя музыки в педагогическом процессе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Моисеев, Н.Н. Экология и образование / Н. Н. Моисеев. – М. : ООО «Юнисам», 1996. – 190 с.
2. Ванслов, В.В. Эстетика романтизма / В.В. Ванслов. – М. : «Искусство», 1966. – 404 с.