

в которой каждая команда должна отыскать свои задания, выполнить их, после расшифровки кодовой фразы получить цифру. Четыре цифры составят ключ от кодового замка, открыв который, команды смогут выйти из комнаты, что означает, что квест завершен.

По итогам участия в веб-квесте был проведен мониторинг, который показал, что такая форма урока способствует повышению познавательной активности, развитию критического мышления учащихся, повышению мотивации приобретения знаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь [Electronic resource] // Mode of access: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Date of access: 10.03.2021.
2. Образовательный веб-квест [Electronic resource] // Mode of access: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/>. – Date of access: 7.03.2021.
3. Веб-квест «Парадокс» [Electronic resource] // Mode of access: <https://sites.google.com/view/paradokss/>. – Date of access: 10.03.2021.

УДК 7(4)»13/21»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ В КОНТЕКСТЕ РЕВИТАЛИЗАЦИИ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. А. Шкор

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь, г. Минск, 220114, ул. Скорины, 13; e-mail: estet_fac@bspu.by)

Аннотация. В представленном материале раскрываются особенности дополнительного образования взрослых, организованного в онлайн-режиме с привлечением современных цифровых технологий. Пандемия, локдауны и самоизоляция стали факторами, обусловившими ревитализацию неинституциональных практик полихудожественного образования в условиях интернет-коммуникаций. Понимание необходимости практических занятий искусством для заполнения экзистенциальных лакун человека, замкнутого в пространство повседневности, вызвало возрастающий спрос на дополнительное образование взрослых.

Ключевые слова: дополнительное образование взрослых, культура, пространство повседневности, неинституциональные практики полихудожественного образования.

ADDITIONAL ONLINE ADULT EDUCATION IN THE CONTEXT OF REVITALIZATION OF NON-INSTITUTIONAL POLY ART EDUCATION

L. A. Shkor

EI "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank"
(Republic of Belarus, Minsk, 220114, 13 Skoriny St.; e-mail:
estet_fac@bspu.by)

Summary. The presented material reveals the features of additional adult education, organized online with the involvement of modern digital technologies. Pandemic, lockdowns and self-isolation have become factors that have led to the revitalization of non-institutional practices of polyart education in the context of Internet communications. Understanding the need for practical art classes to fill the existential lacunae of a person locked in the space of everyday life has caused an increasing demand for additional adult education.

Key words: additional adult education, culture, everyday-life, non-institutional polyarts education practices.

Пандемия стала неожиданным и вместе с тем важным фактором, повлиявшим на стремительное повышение интереса социума к наследию художественной культуры, что повлекло запрос на дополнительное эстетическое образование взрослых. Человек, оказавшись вынужденно замкнутым в пространстве повседневности (в силу самоизоляции, потери работы или иных причин), оставшись наедине с самим собой, ощутил потребность неким образом заполнить свое внутреннее психоэмоциональное пространство. Обращаясь к истории художественной культуры XIV–XIX веков, мы выявили, что неинституциональные практики полихудожественного образования (НППО) были успешным примером организации неформального эстетического обучения и воспитания, включающего каждодневную творческую активность, которые заполняли пространство повседневности человека культурным смыслом [1]. Погружаясь в занятия искусством, человек заполнял свою обыденную реальность содержательными занятиями – чтением, рисованием, музицированием, которые обладали несомненными элементами арт-терапии. Умопостигаемый мир искусства позволял ознакомиться с культурой и обычаями других стран, нотные издания давали непосредственные представления о музыкальных новинках, которые можно было услышать хотя бы в собственном исполнении. Осознанная повседневная творческая активность соответствовала потребности

человека во внутренней эмоционально насыщенной жизни, которая не всегда проявлялась внешне [2].

В условиях пандемии и самоизоляции запрос социума на дополнительное онлайн-образование, связанное с практической деятельностью опорой на различные виды искусства, возрос по экспоненте. Именно это стремление – ощущать событийность и целостность жизнетворчества в пространстве повседневности – привела к возрастанию запросов на дополнительное онлайн-образование взрослых. Преподаватели частных онлайн-школ или онлайн-курсов дополнительного эстетического образования предлагали каждому обучающемуся построить собственный оптимальный образовательный маршрут с учетом сохранившихся творческих умений и навыков обучающегося (по рисованию, инструментальному музицированию, пению и т.д.). Учитывая образовательные запросы и интересы обучающегося, преподаватели онлайн-курсов, оказывая необходимое педагогическое сопровождение, помогали взрослым обучающимся вновь погрузиться мир культуры и искусства в его человекосоразмерном (термин в исследованиях В.С. Стёпина, Г.Б. Корнетова, А.В. Хуторского) варианте.

Пандемия по-своему остро подчеркнула проявившийся в социуме кризис концепции будущего – неуверенность человека в наступлении завтрашнего дня. Однако быстро разрастающаяся сфера онлайн-образования «сработала» на преодоление этого кризиса: планирование онлайн-занятий давало человеку ощущение наступления завтра, пробуждая самоконтроль в избранной сфере деятельности, побуждая к движению по самостоятельно выстраиваемой образовательной траектории в области занятий искусством. Это объясняется тем, что из всех земных существ только человек способен мотивироваться образом своего будущего, подключаясь к заключенным в художественной культуре жизненным силам. А.И. Буров утверждал, что эстетическая сущность искусства (как неотъемлемой части культуры) непосредственно связана с человеческой деятельностью, создающей посредством художественных образов эстетическую умозрительную реальность. Самовыражение, самопознание являются потребностью человека, который стремится ощутить и понять свой внутренний мир, гармонизировать его посредством занятий искусством [3, с 116-118].

Многие из стихийно сформировавшихся творческих онлайн-сообществ являются примерами организации дополнительного образования «коллективным субъектом» (термин Г.Б. Корнетова). Участники сообществ, организуя виртуальные видеоконференции, совместно восстанавливали и развивали креативные навыки:

рисования, вышивания, бисероплетения (и т.д.), вспоминали принципы игры на музыкальных инструментах на примерах популярной музыки (чаще всего мелодий из кинофильмов или песен). Эта совместная творческая активность в виртуальном пространстве опосредована напоминала о деятельности кружков гуманистов, содружествах музыкантов, литературных салонах, популярных в европейском культурном пространстве XIV– XIX веков. Неожиданным образом пандемия и вынужденная изоляция пробудили в обществе «культурный код», связанный с выражением повседневной творческой активности в условиях НППО, характерной для доиндустриального общества.

Умение организовать собственную культурную среду, заполняющую экзистенциальные лакуны, настроить через занятия искусством диалог в микросоциуме, подготовить своих детей к вхождению в социокультурное пространство и дальнейшему самостоятельному житнетворчеству – эти задачи решались в условиях НППО, несмотря на существовавшую систему социокультурных запретов (религиозные догмы, экономические, сословные, образовательные и гендерные ограничения) [1]. Совместные творческие занятия позволяли понять другого человека на эмоциональном уровне, т.к. музицирование, рисование, рукоделие, совместное чтение вслух создавали условия для продуктивного концептуального диалога, объединявшего представителей какой-либо социальной страты (дворянство или буржуазии). Литература, живопись и музыка были призмой, с помощью которой человек изучал и внешний, и собственный внутренний мир; искусство, будучи рукотворным (игра на инструменте, создание эскиза или рукописного альбома и т.д.), раздвигало рамки повседневности, перемещая человека в умоглядное пространство постижения прекрасного. «Если человек наполняет мир своим смыслом и содержанием, он обретает себя» [4, с. 89].

Именно коллективной попыткой «обретения себя» можно охарактеризовать популярный онлайн-проект «Диванный хор» (придуман А. Йоргенсен), объединивший участников из 45 стран. Осознанное желание приобщиться к коллективному творчеству и участвовать в создании открытой образовательной среды (участники хора поддерживали принцип взаимообучения), ощутить удовлетворение от музыкально-педагогической деятельности и понимать ее востребованность у других участников онлайн-проекта, обусловило растущую популярность «Диванного хора» в период тотальных локдаунов. Онлайн-хор являлся ярким примером создания

совместного творческого продукта, примером успешного опыта самодетерминации и вдохновения других на занятия пением. Это важнейшая культурная миссия человека – умение созидать, «возделывая» с помощью искусства свой внутренний мир и оказывая благотворное влияние на других. Человеку свойственно внутренне наполнять себя посредством творческой деятельности и выбирать, каким образом осуществлять это наполнение. Совместная творческая деятельность, осуществляемая в онлайн-формате, позволила осознать стихийно сложившемуся хоровому коллективу сходство миропонимания и обрести синтонность в самовыражении, т.к. «созидательно-творческий характер человеческого существования является его фундаментальным регулятивным принципом» [5, с. 61].

Пандемия заставила человека особенно ощутить потребность в культуре и образовании как в исторически апробированных способах развития собственного «Я». Приобщаясь к культуре через совместную творческую деятельность, человек активизирует историческую память, «культурный код», а значит обеспечивает себя пространством для духовного роста. Именно тогда он предстает «семенем неизвестного растения» (А.Д. Король), которое крепнет и метафорически прорастает в процессе со-творчества. Хоровое пение воздействует на эмоциональное-чувственное восприятие человека в двуедином процессе: он одновременно слышит себя и голоса других исполнителей, осознавая себя неотъемлемой частью целого. Это пример взаимного творческого и художественно-концептуального общения, приносящего эмоциональное удовлетворение всем его участникам. Оно ярко иллюстрирует тезис о том, что «коммуникации связывают людей, общение – их сердца» [4, с. 24]; в этом высказывании проявляется глубинный смысл запроса общества на дополнительное – эстетическое – онлайн-образование взрослых: искусство развивает эмоциональный интеллект, «настраивает» человека на продуктивное поддержание социальных контактов (в онлайн-формате), укрепляет гуманистическое мировоззрение, что в целом способствует продуктивному и позитивному опыту переживания кризисных моментов жизни.

Б.П. Юсов, разработав в 1980-егг. принципы полихудожественного подхода в практике общего школьного образования, на рубеже XXI века прозорливо писал о том, что в ближайшем будущем необходимым навыком человека будет «умение посылно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры путем совершенствования своей личности, художественного общения и собственного участия (...) в культурной жизни страны и мира» [5, с.

126]. Действительно, современные цифровые технологии предложили человеку веер возможностей для организации творческой деятельности, для получения дополнительного образования (вебинары, тренинги, курсы и т. д.); однако только человек, а не информационные технологии, может создать культурную среду, в которой он может жить и развиваться, обеспечивая собственное устойчивое развитие и устойчивое развитие общества. В условиях интенсивного развития экономики знаний, цифровых технологий, образовательных платформ (и т.д.), НППО оказались ревитализированы потому, что они обеспечивают соответствие дополнительного онлайн-образования взрослым метапринципам: природосообразности, культуросообразности, человекосообразности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шкор, Л.А. Методологические основания исследования неинституциональных практик полихудожественного образования / Л.А. Шкор // Вести БДПУ. – 2020. – №4 (106). – Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – С. 44- 48.
2. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2002. – 320 с.
3. Командышко, Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход / Е.Ф. Командышко. Монография. - М.: Издательство «ИХО РАО», 2011. – 292 с.
4. Король, А.Д. Человек и его смыслы? Образовательные заметки / А.Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.
5. Ячин, С.Е. Аналитика человеческого бытия: введение в опыт самопознания. Систематический очерк / С.Е. Ячин. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 217 с.
5. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – Москва. : Спутник, 2004. – 253 с.