

Из вышеизложенных обстоятельств можно заключить, что в системе высшего образования роль педагога не должна ограничиваться трансляцией знаний, умений и навыков, ей надлежит обязательность содержания культурно-воспитательной функции для формирования высокоинтеллектуального и морально-нравственного общества. Отсутствие твердых убеждений и ценностей способствует беспрепятственной дезориентации личности, вовлечению в события без четкого осознания происходящего. Молодое поколение Республики Беларусь является базисом функционирования общества и от его образованности, порядочности и беспристрастности зависит дальнейшее развитие белорусского социума.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грибов, А.В. Непрерывное самообразование для формирования человеческого капитала / А.В. Грибов // Перспективы развития высшей школы: материалы XI Междунар. науч.-метод. конф. – Гродно: ГГАУ, 2018. – С. 141–144.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – С. 4–5.

УДК 378.001

ЭКСКУРСИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Н. И. Демидова

УО «УО «Могилёвский государственный университет продовольствия» (Республика Беларусь, 212027, г. Могилев, пр. Шмидта, 3; e-mail: dni-30@mail.ru)

Аннотация. В статье рассматривается организация экскурсии как внеаудиторной формы занятия в университете. Показан пример разработанного ресурсного обеспечения для активной интеллектуальной деятельности студентов в культурно-историческом пространстве.

Ключевые слова: экскурсия, культурно-историческое пространство.

EXCURSION IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER SCHOOL

N. I. Demidova

Mogilev State University of Provisions (the Republic of Belarus, 212027, Mogilev, pr. Schmidt, 3; e-mail: dni-30@mail.ru)

Summary. In the article is considered the organization of the excursion as an extracurricular form of study at the university. Is demonstrated the example of the developed resource support for active intellectual activity of students in the cultural and historical environment.

Keywords: excursion, cultural and historical environment.

Историко-культурное наследие нашей страны является важным источником патриотического воспитания будущего специалиста, который можно использовать в процессе экскурсий студентов в культурно-историческом пространстве региона. Изначально, интерес к экскурсии в образовании связан со стремлением преодолеть разрыв между учебным теоретическим материалом и реальной жизнью через непосредственное соприкосновение с изучаемым объектом. Экскурсии позволяют приблизиться субъекту к универсальным ценностям культурно-исторического пространства, чтобы лучше их осознать и понять в естественной обстановке, способствуют расширению представления об изучаемой учебной дисциплине и возможностях научного познания. Экскурсия предполагает многообразие пространственных перемещений субъектов, наличие элементов, стимулирующих активность студентов по различным направлениям: учебно-познавательное, игровое, художественное и др.

Для эффективной интеграция локальной среды профессионального воспитания в социальную преподаватель разрабатывает ресурсное обеспечение, направленное на широкое использование предметных, наглядных, образных средств историко-культурного пространства региона и музейной среды. Подготовительная деятельность преподавателя предполагает анализ, выявление ресурсов, подготовку и поиск дополнительных ресурсов для достижения поставленных целей. Преподаватель разрабатывает культурно-исторический маршрут, экскурсионную программу, важной составляющей которой является перечень заданий для активной интеллектуальной деятельности студентов, чтобы они в процессе поисковой работы получали новые сведения о наследии нашей страны. Преподаватель выступает в роли модератора, создавая сопровождающие взаимоотношения во время экскурсии, способствует раскрытию потенциала каждого студента и

принятию им знания как элемента собственного опыта, которое он использует для своего личностного роста [1]. Педагогическое сопровождение предполагает сохранение максимума свободы и ответственности студента в выборе вариантов решения проблемы [3, с. 80]. Преподаватель помогает сделать деятельность студента в рамках культурно-исторического пространства более результативной, вооружить студентов практическими навыками для самостоятельного наблюдения за объектом. Субъект-преподаватель организывает сопровождение, стимулы познавательной деятельности студента, создает условия для творчества (педагогика сотрудничества, личностно ориентированный подход и т. д.), чтобы образовательный процесс стал межличностным взаимодействием и диалогическим общением в системе «преподаватель–студент», «студент–студент». Для эффективного восприятия студентами объектов культурно-исторического пространства необходимо создать возможности для их участия в исследовательской деятельности. Преподаватель организует экскурсию таким образом, чтобы образовательная деятельность студентов не происходила лишь в рамках созерцания, усвоения, но направляет их деятельность к созиданию, творению. Особенность экскурсии заключается в том, что ответы на предложенные задания в течение мероприятия аргументируются с помощью зрительных доказательств.

Квест. В 1358 г. город Кричев включен в состав Мстиславского княжества, а затем вместе с волостью находился под властью особого наместника, который подчинялся Виленскому воеводе. При каком князе Кричев включен в состав Мстиславского княжества? Подсказка: этот князь - сын Гедимины и брат Кейстута. Ответ: Ольгерд.

Квест. Оборонительное состояние Кричевского замка проверяли высокопоставленные лица: в 1410 г. в замке был Витовт, в 1664 г. король Ян Казимир и т.д. Почему оборонительное состояние Кричева находилось на особом контроле.

Ответ: Кричевский замок являлся стратегическим приграничным объектом.

Квест. В 1519 г., когда Кричевский замок был передан князю В. Жилинскому, имеются сведения, что в цейхгаузе находилось 11 пушек, 12 ручниц, 3 фуглирика и т.д. Что такое цейхгауз?

Ответ: Помещение, где хранились запасы, вооружения, обмундирования, снаряжения и др.

Квест. В Кричевском замке несли службу пушкари – представители военно-служилого населения. Они несли государственную службу на определенных условиях. В чем заключалась их служба?

Ответ: В мирное время ежегодно сдавали 120 фунтов пороха, осматривали и ремонтировали огнестрельное оружие, в случае военной опасности являлись в замок в боевой готовности, их могли мобилизовать для службы в армии.

Квест. В инвентарях XVII в. описан комплекс укреплений Кричевского замка, который состоял из пяти башен. Перед замком был оборонительный ров шириной более 42 м. Через него на сваях пролегал деревянный мост. В замке находилась церковь Св. Николая, стояли постройки, колодец. В сторону р. Сож выходил тайник. Что такое инвентарь?

Ответ: Описи владений в XVI–XVIII вв.

Квест.

Ударами в колокол на звоннице замковой церкви Св. Николая жителей города оповещали «звоном ратным». Без надобности звонить в колокол было строжайше запрещено. О чем оповещал горожанам «звон ратный»? Ответ: О военной опасности. Население, которое жило за замком, направлялась в укрытие за замковые стены.

Квест. Для приезжающих и выезжающих из Кричева применялось правило, по которому они должны были информировать замковое начальство о цели приезда и отъезда. Нарушителя наказывали штрафом. Как в инвентаре мотивируется этот обычай.

Ответ: Кричев – это «пограничная фортеция». Кричев был пограничной крепостью, поэтому существовало такое правило.

Квест. В 1663 году Кричев получил Магдебургское право. Городу жаловались печать и герб, на котором был изображен «в красном поле барочного щита золотой кавалерский крест, слева от него серебряный меч рукоятью вниз». Город получил право на строительство здания на рыночной площади. Какое здание можно было построить на рыночной площади после получения Магдебургского права?

Ответ: Ратуша.

Квест. Что символизируют изображения на гербе Кричева?

Ответ: Крест и меч являются символами охраны, защиты и победы христианских ценностей. Кавалерский крест олицетворяет также мужество и доблесть защитников города.

Квест. Екатерина II подарила Кричевское староство князю Г.А. Потемкину, который, исходя из ресурсных особенностей этих земель, наладил работу мануфактур по производству парусины, серого и белого полотна, брезентовой ткани и холста. Какая культура произрастала на этих землях для обеспечения сырьем открывшихся мануфактур?

Ответ: Лен.

Квест. Кричев стал одной из баз по обеспечению Черноморского флота, были возведены корпуса судоверфи. Что такое судоверфь?

Ответ: Место постройки и ремонта судов.

Квест. Рассмотрите дворец снаружи: какие буквы алфавита он напоминает и что они обозначают?

Ответ: В виде монограммы из букв «П» и «Е», соответствующие инициалам графа и императрицы.

Квест. Архитектор Иван Старов систематически выполнял строительные заказы Григория Потемкина. Знаменитый проект И. Старова – Таврический дворец. В каком городе находится этот дворец?

Ответ: Санкт-Петербург.

Квест. Изначально классический стиль, в котором был построен дворец, отличался строгой симметричностью. В дальнейшем новые хозяева добавили элементы стиля, который выражается в свободной интерпретации средневековых архитектурных форм. Для зданий с чертами этого стиля характерна акцентная парадность фасадов с выразительными архитектурными элементами, стрельчатыми завершениями оконных проемов, высокими фронтонами, башнями и т.д.

Ответ: Неоготический стиль.

Квест. В 1787 г. Потемкин продал дворец Яну Голынскому, внук которого Стефан перестроил его исходя из модных тенденций своего времени в стиле неоготики. Перестройкой руководил архитектор Бернар де Симон. Найдите в фасаде дворца элементы этого стиля.

Ответ: Наибольшие изменения коснулись входной зоны. Вход выделили неоготическим ризалитом с гранеными пилонами, угловые пилоны завершаются зубцами и напоминают башни.

Квест. Бернар де Симон был академиком Императорской Академии художеств, но являлся подданным страны, крупнейшие города которой Цюрих и Женева. Подданным какой страны был Бернар де Симон?

Ответ: Швейцарский подданный.

Квест. В 1959 г. на чердаке дворца была обнаружена находка, как вы думаете, что нашли?

Ответ: Документы – личные письма, договор о службе, расписки.

Квест. В Кричеве сохранилось здание середины XIX в. в неоготическом стиле, которое являлось государственным учреждением, где производился обмен почтой между ямщиками и станционными служащими, проезжающим предоставлялся отдых, возможность смены лошадей и средств передвижения на дороге Москва-Брест-Варшава.

Ответ: Почтовая станция.

Квест. Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина, в котором идет речь о работнике одного из таких учреждений Российской империи: «Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных зрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные зрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного...»[2]. Как называется произведение?

Ответ: Станционный зритель.

Квест. Вокруг дворца был разбит пейзажный парк площадью около 10 га. Предположительно, он мог быть заложен мастером паркостроения XVIII в. Уильемом Гульдом, так как он руководил многими садово-парковыми объектами во владениях Потемкина. В этом парке были аллеи из дерева, которое дало название одному из летних месяцев. Какое это дерево?

Ответ: Липа.

Квест. В микрогруппах после экскурсии подумайте и предложите проект учреждения, связанного с вашей специальностью, в традициях почтовой станции Российской Империи.

Культурно-историческое наследие нашей страны содержит в себе спектр универсальных ценностей, приобщение к которым имеет глубокое воспитательное значение. Экскурсия позволяет объединить потенциал образовательных, культурных, социальных, научно-методических учреждений в процессе профессионализации будущего специалиста, и обеспечивает решение системных задач профессионального воспитания (связи с окружающим пространством, консолидация субъектов среды для участия в совместной деятельности, дифференциация и индивидуализация социально-гуманитарного образования). Экскурсия носит познавательный и игровой характер за счет передвижения по объектам путем решения квестов. Активная мыслительная деятельность в течение экскурсии позволяет развивать познавательные способности студентов, лучше изучить достопримечательности,

почувствовать общность с культурно-историческим прошлым и настоящим родной земли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Морнов, К. А. Построение модели личностно-профессиональной компетентности будущего специалиста-педагога на основе личностно-центрированного подхода / К. А. Морнов // Сибир. пед. журн. – 2009. – № 10. – С. 53–63.
2. Пушкин, А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А. С. Пушкино. – М.; Л.: Academia, 1937. — 142 с.
3. Ясвин, В. А. Психологическое моделирование образовательных сред / В. А. Ясвин // Психолог. журн. – 2000. – № 4. – С. 79–88.

УДК 378.124:378.062.3

КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ

Е. И. Жулпа

УО «Гродненский государственный аграрный университет»
(Республика Беларусь, 230008, г. Гродно, ул. Терешковой, 28; e-mail:
elena_zhulpa@mail.ru)

Аннотация. В статье актуализирована значимость основных аспектов мировоззренческого и ценностного самоопределения. Описаны принципы организации кураторской деятельности, способствующие успешной адаптации студентов-первокурсников и активизации их социокультурной деятельности.

Ключевые слова: социокультурная деятельность, адаптация, кураторская деятельность, самоопределение, мировоззрение, студенты-первокурсники.

CURATOR'S ACTIVITY AS A FACTOR OF SUCCESSFUL ADAPTATION OF FIRST STUDENTS

E. I. Zhulpa

EI "Grodno State Agrarian University" (Republic of Belarus, 230008,
Grodno, Tereshkova st., 28; e-mail: elena_zhulpa@mail.ru)

Summary. The article highlights the importance of the main aspects of ideological and value self-determination. The principles of organizing curatorial activities, contributing to the successful adaptation of first-year students and the activation of their socio-cultural activities, are described.

Key words: socio-cultural activities, adaptation, curatorial activities, self-determination, worldview, first-year students.