

УДК:78:008

МУЗЫКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК МЕЖКУЛЬТУРНОЙ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

На Сун

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка» (Республика Беларусь, 220100 г. Минск, ул.
Богдановича 90-62, e-mail: nwbxsn@163.com)

Аннотация. В статье рассматриваются коммуникативно-интегративные
свойства музыки, обладающей универсальным языком общения между
разными странами и народами.

Ключевые слова: музыка, фольклорная музыка, коммуникация,
интеграция.

MUSIC AS A UNIVERSAL LANGUAGE OF INTERCULTURAL AND INTERNATIONAL COMMUNICATIO

Na Song

EI "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank"
(Belarus, 220100, Minsk, St. Bogdanovich 90-62; e-mail:
nwbxsn@163.com)

Summary. The article discusses the communicative and integrative
properties of music, which has a universal language of communication
between different countries and peoples.

Key words: music, folk music, communication, integration.

Музыка представляет собой своеобразный сгусток
«общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных в
произведениях музыкального искусства» [5, с. 12–13], которая, по
авторитетному мнению целого ряда ученых, обладает мощным
потенциалом общения и единения разных стран и народов. Иначе
говоря, она способна эффективно выполнять функции коммуникации и
интеграции ментально различающихся и территориально удаленных
пространств. Попробуем обосновать данное предположение.

Во-первых, музыка (как и любой другой вид искусства) относится к
открытой системе, способной обмениваться с окружающей средой
«веществом, энергией и информацией» [4, с. 24]. Именно это свойство
музыки – ее открытость для всех и каждого – выступает объективной
предпосылкой интеграции, взаимопроникновений и взаимовлияний в
мировом образовательном пространстве, позволяет «объединять

миллионы людей, разделенных между собой историческими укладами и географическими расстояниями» [6, с. 736].

Во-вторых, музыка обладает универсальным языком межкультурной и межнациональной коммуникации, который не требует перевода на другие языки. Он доступен и понятен народам всего мира, что в условиях интеграции ментально различающихся и территориально удаленных образовательных пространств выступает объективным фактором их единения. Более того, музыка в целом представляет собой «чрезвычайно развитый способ общения людей друг с другом» [1, с. 105], который позволяет стирать границы между странами и народами, объединять их, преодолевая языковые барьеры, различия в мировоззрении и менталитете и т. д.

В-третьих, универсальность невербального музыкального языка, проявляющаяся в его экзотерических свойствах, позволяет осуществлять поликультурный диалог в мировом образовательном пространстве на основе принципа художественно-эстетического восприятия окружающего мира. По мнению Е. С. Поляковой, роль музыки в образовательном процессе будет неуклонно возрастать, и «в третьем тысячелетии <...> произойдет смена нравственно-ценностных ориентаций, возрастет значение эмоциональной сферы человека, цивилизация обретет антропософские параметры, и обращение к искусству станет способом гуманизации личности и средством повышения ее духовности» [3, с. 4].

В-четвертых, с точки зрения психологической науки также нет ограничений для восприятия музыки людьми во всем мире, что обусловлено объективными закономерностями «звучания музыки как акустического кода той ли иной общественной значимости» [2, с. 89], выступающей цементирующим базисом коммуникации разных стран и народов.

В-пятых, фольклорная музыка, которая представляет собой самобытный феномен творчества того или иного народа, отражающий его национальное своеобразие, ментальные и мировоззренческие характеристики, является весьма привлекательной и информативной для мирового художественно-интеллектуального сообщества.

Таким образом, музыка – это уникальный вид искусства, обладающего универсальным языком межкультурной и межнациональной коммуникации между разными странами и народами, генерализующими параметрами которого являются открытость, доступность, экзотеричность, общечеловеческая ценность и значимость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев ; [ред. Е. М. Орловой]. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
2. Дин, Цзе Диалог через тысячелетия: музыкальная педагогика Конфуция и Д. Б. Кабалевского / Цзе Дин // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2016. – № 1. – С. 31–36.
3. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе : пособие / сост.: Е. С. Полякова [и др.]. – Минск, 2010. – С. 4–31.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности профессионала в непрерывном музыкально-образовательном процессе / Е. С. Полякова // Муз. і тэатр. мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 3. – С. 10–13.
6. Яо, Вэй Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Вэй Яо. – Астрахань, 2015. – 196 л.

УДК 519.612.2

**РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ
ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ**

Е. А. Суханова, И. Л. Лукша

УО «Гродненский государственный аграрный университет»
(Республика Беларусь, 230008, г. Гродно, ул. Терешковой, 28; e-mail:
ggau@ggau.by)

Аннотация. Образовательная парадигма в настоящее время требует от высшей школы введения в учебном процессе разнообразных форм и инновационных технологий обучения, постоянного роста квалификации, как педагогов, так и будущих специалистов. Применение дифференцированного подхода к каждому обучаемому и интегрированных форм на основании использования межпредметных связей позволит оптимизировать учебный процесс. Особое внимание должно уделяться ориентации не только на усвоение студентами пройденного материала в рамках одной дисциплины, но и на возможность каждому развивать свою социальную и личностную компетентность, расширять кругозор, уметь креативно мыслить, проявлять творческую инициативу при решении нестандартных задач. Ключевые слова: образование, учебный процесс, межпредметные связи, информационные технологии, высшая математика, системы линейных уравнений.