

ЛИТЕРАТУРА

1. Галисон, П. Зона обмена: координация убеждений и действий [Электронный ресурс] П. Галисон // The Science Studies Reader / Ed. By Mario Biagioli. New York: Routledge, 1999. – P. 137-160. – Режим доступа: <http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/JOURNAL/VIET/GALISON.HTM>. – Дата доступа: 24.01.21.
2. Мельникова, Л. Л. Научная коммуникация: некоторые проблемные зоны / Л. Л. Мельникова // Современные технологии сельскохозяйственного производства: сборник научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции. – Гродно: ГГАУ, 2018. – С. 268-270.
3. Мельникова, Л. Л. Философия и наука: нарастающая актуальность конструктивного диалога / Л. Л. Мельникова // Современные технологии сельскохозяйственного производства: сборник научных статей по материалам XXIII Международной научно-практической конференции. – Гродно: ГГАУ, 2020. – С. 313-315.

УДК 378.091.147:81.243

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНЫХ АУТЕНТИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Поклад Д. С., Лапа О. В.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Роль звуковых документов в обучении иностранным языкам можно считать одной из главных. Каждый язык имеет свою звуковую систему, ритм и интонации. Обучаемый учится распознавать фонетические единицы, различать отдельные слова и группы слов, связывать эти формы со значениями. Его задачей является научиться воспринимать интонацию, образуемую группами слов с паузами между ними, которая, в свою очередь, зависит от синтаксиса, отношения говорящего к тому, что он говорит, от ситуации общения.

Аутентичные документы были введены в качестве дидактического материала для преподавания иностранных языков в последние десятилетия прошлого века. С тех пор их использование открыло много возможностей как для приобретения языковых компетенций, так и для передачи социокультурных навыков.

В отличие от дидактических пособий, написанных в соответствии с различными педагогическими и лингвистическими критериями, аутентичные источники являются необработанными и оригинальными, разработанными носителями языка для носителей того же языка в целях коммуникации. Другими словами, это документы, сделанные в реальных ситуациях общения, а не с целью изучения другого языка.

Аутентичные устные документы особенно многочисленны и предлагают разнообразное содержание для социокультурного обмена и эмоционального общения. Чтобы представить неисчерпаемость такого рода источников нужно упомянуть цифровое аудио- и телевидение с фильмами, песнями, интервью, ток-шоу и т. д.

Аудиоисточники различных видов обладают неодинаковыми параметрами, необходимыми для понимания иноязычной речи. Так, прослушивание радиопередач в прямом эфире или аудиозаписей представляют собой особую сложность ввиду скорости потока речи, которую нельзя регулировать, невозможности вмешательства, недостаточных знаний слушающего, отсутствия визуального восприятия. Последний фактор, несмотря на то что упомянут в конце списка, играет одну из ведущих ролей для понимания иностранной речи. В качестве доказательства можно услышать многочисленные утверждения людей, владеющих иностранным языком, о трудности ведения телефонных переговоров из-за отсутствия зрительного контакта с собеседником. Поэтому при обучении языкам необходимо использовать специальные приемы для того, чтобы насколько возможно устранять вышеупомянутые препятствия и способствовать пониманию услышанной информации.

Значительное место уделяется такому источнику приобретения иноязычных компетенций, как песня. Она имеет свои характерные особенности: голос, инструменты, ритм, мелодию и текст. Песня кажется особенно подходящей для начального и среднего уровней владения языком и больше подходит для повторяемого использования языковых элементов, чем другие звуковые источники. Используемая как часть образовательного плана с четко определенными целями она становится чем-то большим нежели средство развлечения, даже если удовольствие от прослушивания остается в приоритете.

К множеству медийных звуковых и текстовых документов, потенциально полезных для погружения в коммуникационную среду, необходимо добавить телевизионную рекламу и, конечно же, фильмы. Они обеспечивают запас языковых навыков, облегчая понимание вследствие своей яркой подачи, в т. ч. и с помощью невербальных средств общения (мимики, жестов), которые несут в себе множество информации об иной социальной и культурной реальности. Располагая неисчерпаемыми источниками информации, предоставляемыми интернетом, мотивированный учащийся имеет возможность выстраивать собственный путь обучения, используя электронные энциклопедии, аудиокниги, иные образовательные материалы или материалы, предназначенные для других дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ilie Minescu. Documents authentiques oraux. Universitatea de West Timisoara, 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.asociatia-profesorilor.ro/documents-authentiques-oraus.html>. – Дата доступа: 05.02.2021.
2. Ylva Sorlie. Documents authentiques oraux dans l'enseignement du FLE débutant. Universitetet I Oslo, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/38043/SORLIE_MASTER.pdf?sequence=1. – Дата доступа: 31.01.2021.

УДК 378.17:617.726

К ПРОБЛЕМЕ АСТЕНОПИИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Полякова Т. Д., Панкова М. Д., Ковалева О. Е.

УО «Белорусский государственный университет физической культуры»
г. Минск, Республика Беларусь

Велика и неопределима роль зрения в жизни человека. Потеря зрения у человека отнимает 9/10 мира, а резкое ослабление зрения лишает его полноты представления об окружающем мире, затрудняет его познание, ограничивает выбор профессии.

Зрение принадлежит к числу интереснейших явлений природы. Над изучением зрения, его тончайших механизмов работают сотни исследователей во многих лабораториях мира. Накопленные научные данные многочисленны, разнообразны и порой противоречивы.

Специалисты-офтальмологи анализируют феномены зрения, выводят константы его нормы, показатели патологии. Столь многогранное и сложное явление, как зрение, для своего изучения требует использования всего арсенала методов и средств современной науки [1, 2].

В настоящее время нарушениями зрения страдает примерно половина человечества. Все чаще аномалии зрения встречаются у детей. Хирургическое и медикаментозное лечение различных заболеваний глаз получило достаточно широкое распространение. Однако далеко не в каждом случае может быть рекомендовано такое лечение. При некоторых нарушениях зрения оперативное вмешательство нецелесообразно и может быть устранено с помощью специальных упражнений [3].

Одно из ведущих направлений термина «астенопия» было сформулировано Национальным советом научных исследований США в виде «... любых субъективных зрительных симптомов или эмоционального дискомфорта, являющихся результатом зрительной деятельности». При этом в литературе описываются три основные группы