

прасторы і свабодна арыентуецца сярод мноства «чужых» выказванняў і вызначэнняў свету і чалавека. Усе людзі ў яго ўспрыманні – сучаснікі. Мёртвыя і жывыя, яны ўступаюць у дыялог моў, народаў, часоў, культур, пазнаючы ў мінулым вечную сучаснасць.

Вызначальнымі постмадэрнісцкімі рысамі ў творы У. Караткевіча з’яўляюцца амбівалентнасць вобразнай сістэмы, сціранне межаў паміж масавасцю і элітарнасцю, гісторыяй і сучаснасцю; шматсэнсоўнасць інтэрпрэтацыі; прыхільнасць да калажу, цытаванне, маніпуляцыі з класічнымі тэкстамі; карнавалізацыя, іронія, гратэск, экзистэнцыяльная рэфлексійнасць. Створаная такім чынам полісемантычная структура мастацкага тэксту дазваляе спасцігнуць глыбінныя сімвалічныя асновы ўласнай культуры. Важным пры гэтым бачыцца той факт, што пісьменнік адкрывае чытачам беларуса з яго ўнутраным духоўным светам, імкнецца прасачыць лёс цэлага народа і асобы ў новых гісторыка-культурных абставінах.

#### ЛІТАРАТУРА

1. Эко, У. Постмодернизм, ирония, занимательность / У. Эко. – М.: Книжная палата, 1989. – 460 с.
2. Лявонава, Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX стагоддзяў / Е. А. Лявонава. – Мінск: Крыніца, 1998. – 336 с.
3. Сцяпанав, А. Рысы еўрапейскага постмадэрнізму ў творах У. Караткевіча / А. Сцяпанав. – Мінск: Беларускі кнігазбор, 2000. – 272 с.
4. Банцэвіч, П. К. Творчасць Уладзіміра Караткевіча ў кантэксце культуралогіі / П. К. Банцэвіч. – Гродна: ГДАУ, 2007. – 310 с.

УДК 37.022:811:378

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Белова О. И.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

В связи с тем фактом, что за последние несколько десятилетий значительно выросла глобализация и востребованность знания иностранного языка на рынке труда, растет спрос на преподавание иностранного языка взрослым. При этом важно осознавать различия между моделями преподавания, характерными для работы с взрослыми, и моделями, которые обычно используются при работе с детьми и подростками.

Термин «взрослые изучающие» чаще всего относится к лицам старше обычного возраста традиционного высшего образования (старше 23-25 лет), которые свободно выбирают участие в определенной форме обучения для удовлетворения профессиональных, социальных или личных потребностей и интересов.

Распространенный миф в области образования состоит в том, что взрослые студенты, как правило, более неэффективны в изучении языка, поскольку чем моложе люди, тем гибче их мозг и, следовательно, тем лучше их когнитивные функции. Однако исследования опровергают этот миф, указывая на то, что действительно в изучении языков младшие школьники могут быть лучше, когда дело доходит до приобретения навыков произношения, но в остальных аспектах взрослые вполне могут достичь высокого уровня владения иностранным языком.

Исходя из специфических черт, которые свойственны взрослым учащимся в целом, а также из проблем, с которыми обычно сталкиваются их преподаватели, можно выделить некоторые особенности процесса преподавания иностранного языка взрослым.

Общепризнанно, что мотивация является ключевым фактором успешного обучения. В отличие от детей и подростков у взрослых почти всегда есть веская причина, по которой они учатся, и эта причина будет их основной мотивацией. Кроме того, по сравнению с другими возрастными группами взрослые более дисциплинированы и более серьезно относятся к учебному процессу.

С другой стороны, взрослые приходят на занятия с определенными ожиданиями, и, если эти ожидания не оправдываются, они могут критически относиться к новому контексту обучения. Бывают также ситуации, когда взрослые менее уверены в своих интеллектуальных способностях, и это может вызвать у них беспокойство по поводу изучения иностранного языка. Это чувство беспокойства возникает из-за того, что учащиеся чувствуют, что они недостаточно быстро развиваются. Очень часто учащиеся боятся ошибиться, потерять лицо, и эта боязнь всегда усиливается с возрастом.

Кроме того, взрослые могут тратить больше времени на выполнение учебных задач, однако они часто более точны, чем младшие ученики, и поэтому с большой вероятностью приобретут твердые знания.

Более высокие когнитивные способности и концептуальная сложность взрослых представляют преимущество для преподавателя. Например, если в случае урока, запланированного для детей и подростков, рекомендуется делить материал на более мелкие части и добавлять некоторые забавные задания, чтобы они оставались сфокуси-

рованными и заинтересованными, для взрослых учеников эти принципы не являются обязательными.

Взрослые приходят на занятия с богатым опытом, касающимся не только обучения, но и жизни в целом. Преподаватели могут воспользоваться этим опытом, расширить его, когда это возможно, и подключить к новому обучению. Поэтому учебные задания для взрослых должны быть практическими, иметь четкую цель и иметь отношение к важным вопросам их жизни и профессиональной деятельности.

Что касается использования современных технологий при обучении взрослых, то проблема заключается в том, что для некоторых из них технологии могут быть еще одним источником беспокойства, потому что у них нет достаточного предыдущего опыта в этом отношении. Важная роль преподавателя состоит в том, чтобы подготовить их к использованию технологий в безопасном контексте, призванном способствовать положительному отношению взрослых как к самим технологиям, так и к обучению.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Балластов, А. В. Практическое применение информационных технологий при обучении взрослых профессионально ориентированному иноязычному общению в условиях неязыкового вуза / А. В. Балластов // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 4. – С. 74-79.
2. Белова, О. И. Обратная связь в процессе преподавания иностранного языка / О. И. Белова, А. И. Лешук // Современные технологии сельскохозяйственного производства: Сборник научных статей по материалам XXII международной научно-практической конференции / Учреждение образования «Гродненский государственный аграрный университет». – Гродно, 2019. – С. 283-285.
3. Козлова, О. В. Интегративная технология обучения взрослых иностранному языку / О. В. Козлова // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 8. – С. 135-137.

УДК 101.1:316

## ЭЛИТЫ И МАССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Бусько И. В.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

В известной работе Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс» (1932) были изложены идеи о формировании и распространении в условиях появления массового производства, массового потребления и воздействия средств массовой информации особого типа культуры, а именно, массовой культуры, а также социальной группы нового типа – массы. Под массой с тех пор стали понимать широкие социальные слои людей