

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 378.1

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Авдеева А. В.

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»
г. Тамбов, Российская Федерация

Обучающиеся, имеющие высокий уровень креативности и проявляющие познавательную активность, достаточно часто испытывают затруднения при установлении коммуникации с окружающими. Это детерминировано как личностными качествами человека (прежде всего интровертностью), так и достаточным распространением в студенческой среде позиционирования хорошей учебы и увлеченности освоения предметной области как противопоставление себя социуму. Поэтому такие студенты или отдаляются от коллектива и ведут замкнутый образ жизни, или адаптируются к сложившейся ситуации, не демонстрируя высокий уровень интеллектуальной активности, а затем и снижая качество познавательной деятельности и формирования универсальных компетенций.

Для развития человеческого капитала в вузе необходимо создавать специальную среду, способствующую интеллектуальному и креативному становлению элитных инженерных кадров [1]. Интенсивное развитие в креативном пространстве позволит преодолеть недостатки формирования эго-идентичности в детском возрасте и активизирует самостоятельность человека, его целеустремленность, готовность взять ответственность на себя [2]. Цифровизация всех областей экономической жизнедеятельности человека, ускоренная пандемией, открывает дополнительные возможности для социализации личности творческих обучающихся. Это обусловлено большой индивидуализацией образования в цифровой среде и возможностью формировать виртуальные коллективы обучающихся, имеющих близкий уровень интеллектуальной активности и нацеленности на освоение предметной области. Например, представляет интерес опыт подготовки специалистов экономических специальностей в открытой среде, в т. ч. и в формате телекоммуникационного общения [3].

Организация деятельности в таких коллективах позволяет преодолеть, с одной стороны, проблемы общения вследствие несовпадения ценностных ориентиров, с другой, закрепить мотивацию на творческое осмысление новых знаний и применение их в профессиональной деятельности. Эффективной формой социализации будет совместный поиск путей разрешения проблемной ситуации по изучаемой дисциплине или в целом по профессиональной области. Цифровой формат общения позволяет избежать негативной невербальной оценки, что укрепляет уверенность в своих силах. А однородный состав участников виртуального коллектива обеспечивает общение на равных, что позволяет получать синергетический эффект в творческой деятельности.

Получение навыков социального взаимодействия при познании профессиональной области целесообразно закрепить совместной деятельностью в цифровом пространстве в направлении духовно-нравственного развития. Например, совместным исследованием жизни и творческого пути ведущих ученых и специалистов отрасли, внесших существенный вклад в развитие профессиональной области или региона. Выполнением такого рода совместной работы закрепляется направленность на творчество, а обучающиеся мотивируются к проявлению креативного уровня интеллектуальной активности. При этом у студентов формируются навыки социального взаимодействия при совместной работе в условиях психологического комфорта.

Образовательную деятельность в цифровом формате возможно организовывать не только на уровне вуза, но и при реализации программ международного сотрудничества [4].

Организация совместной познавательной деятельности в цифровом пространстве в условиях свободно формируемых коллективов и близких нравственных и познавательных ориентиров позволяет скорректировать эго- и групповую идентичность студентов, развить коммуникационные навыки, что в дальнейшем ускорит их социализацию в условиях трудового коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пучков, Н. П. К вопросу проектирования образовательной среды вуза, ориентированной на формирование творческих компетенций выпускников / Н. П. Пучков, А. И. Попов // Вестник Тамбовского государственного технического университета. – 2008. Т.14. – №4. – С. 988-1001.
2. Попов, А. И. Влияние форм организации творческой подготовки в вузе на эго-идентичность личности студента / А. И. Попов // Инновации в образовании. – 2014. – № 4. – С. 75-84.
3. Попов, А. И. Формирование инновационной готовности экономистов агропромышленного комплекса в открытой образовательной среде / А. И. Попов, В. М. Синельников // Агропанорама. – 2016. – № 4 (116). – С. 42-48.

4. Попов, А. И. Педагогические средства формирования интегрированных творческих компетенций экономистов-менеджеров (в условиях единого образовательного пространства Российской Федерации и Республики Беларусь) / А. И. Попов, В. В. Климук // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского. – 2015. – № 3 (57) – С. 131-139.

УДК 398.91 (476)

ВУСНАЯ НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ ПРА ДЗЯЦЕЙ І ІХ ВЫХАВАННЕ (НА ПРЫКЛАДЗЕ БЕЛАРУСКІХ ПРЫКАЗАК)

Асіпчук А. М.

УА «Гродзенскі дзяржаўны аграрны ўніверсітэт»

г. Гродна, Рэспубліка Беларусь

У адной з найбольш цікавыхкрыніцвуснай народнай творчасці – парэміялогіі – можна знайсці ўсе праявы чалавечага існавання. На думку А. С. Аксамітава, «пераважная большасць беларускіх прыказак і прымавак адлюстроўвае погляды народа на жыццёвыя, побытавыя, агульнамаральныя факты, цесна звязаныя сваім зместам з яго штодзённымі клопатамі» [1]. Такім адвечным клопатам, як вядома, быў і застаецца клопат аб выхаванні дзяцей. Намі прааналізавана больш за дзвесце прыказак, прысвечаных гэтай тэме. Фактычны матэрыял адбіраўся са зборніка «Прыказкі і прымаўкі» пад рэдакцыяй А. С. Фядосіка [2] і «Слоўніка беларускіх прыказак» І. Я. Лепешава і М. А. Якалцэвіч [3]. Разгледзім на прыкладах, што сцвярджае беларуская парэміялогія пра дзяцей і іх выхаванне.

Бясспрэчнай, як відаць з прыведзеных ніжэй прыказак, застаецца любоў да свайго дзіцяці, якім бы яно ні было: *Сваё дзіцятка міла; Усякая матка хваліць сваё дзіцятка; Матчына малітва з дна мора дастане; Дзіцятка хоць і крыва, ды бацьку з маткаю міла; У сваёй маткі ўсе добрыя дзеткі; Савіныя дзеці самыя харазійшыя; І ваўчыха сваіх дзяцей любіць і інш.* А таксама жаль і шкадаванне: *Як дзіця плача, маткі сэрца з жалю скача; Узяў дзіця за руку – матку за сэрца; Сваё дзіця не ічаныя: за плот не выкінеш.*

Гадаваць дзяцей – справа цяжкая, а то і пакутлівая: *Дзетак узгадаваць – не грыбоў набіраць; Хто дзяцей не мае, той гора не знае; Хто мае пчол, той мае мёд, хто мае дзяцей, той мае смурод; Бяда без дзяцей, але бяда і з дзецьмі; Гадуць дзеці – будзеш бяду меці; Дзеці гадаваць – гарачыя каменні глытаць; Дзіця – хвароба, не ўмучыць, то*