

сезонная динамика ландшафтов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2021. – С. 193-197.

4. Batrachenko, E. A. Investigation of the soil cover ecological state under the different geomorphological elements conditions / E. A. Batrachenko, N. V. Dolgoplova, T. A. Dudkina // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. Krasnoyarsk Science and Technology City Hall. Krasnoyarsk, Russian Federation, 2021. – С. 42081.

УДК 2-135 (476)

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ СИМВОЛА КРЕСТА В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Комисарук С. М.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Одна из самых актуальных проблем современной культуры – трансформация культурозначимых символов [1]. В первую очередь нас интересует генезис и историческая динамика символов белорусской культуры. Наибольший вклад в разработку данной проблемы внесли белорусские ученые И.Мячикова, О.Жевняк, Э.Дорошевич [2, 3].

Символ является ключевым культурным феноменом, который в чувственно-воспринимаемой форме воплощает, сохраняет и передает основополагающие для общества идеи и ценности. История культуры может быть представлена как смена символических систем, отражающая трансформацию идейно-ценностной структуры общества.

В символе заключены два аспекта: эзотерический – внутренний, тайный и экзотерический – внешний, явный. При стабильном существовании культуры они находятся в равновесии. При смене эпох происходит слом символической системы и формирование новой, при этом на первый план выходит экзотерическая сторона символа, поскольку его эзотерическое значение утрачивается [1].

Генезис символов белорусской культуры приводит к расширению исследования до рамок индоевропейской общности, поскольку столь распространенные символы, как крест, очень древнего происхождения – от 5 до 7 тыс. лет культового использования. Символика отдельного народа формируется в соответствии с мировоззренческими принципами в рамках целостной мифологической системы.

В мифологии индоевропейского населения Европы, в т.ч. балтских и славянских племен, обитавших на белорусских землях, выделяются четыре архетипа. Они универсальны, но именно на их основе происходило формирование белорусской символики. Во-первых, триединство мира: мир людей – сфера взаимодействия высших и низших сил. Во-

вторых, анимизм: мир одушевлялся, существовали духи каждого предмета и явления. В-третьих, мир как результат взаимодействия мужских и женских начал. В-четвертых, мир как единство четырех стихий – огня, воздуха, воды и земли. На основе архетипов возникли многочисленные мотивы белорусской мифологии, наиболее полное воплощение которых – символ креста [2].

Крест – центральный элемент мифологических систем практически всех народов мира. В семантике «симметричного креста» выделяются три значения. Во-первых, крест символизирует макрокосмос как «мировое дерево» – канал связи высшего и низшего миров, а также сторон света и природных стихий. Во-вторых, микрокосмос – человека как божественно заданного и социально реализуемого. В-третьих, жизнь как результат единства мужского и женского начал [2].

В мифологии белорусов мироздание состояло из трех миров – высшего, доброго, низшего, злого, и среднего – мира людей. Поэтому «мировое дерево» изображалось как вертикаль, перекрещенная двумя горизонталями. Трансформация этого символа привела к образованию других: «верхний крест» – господство над миром высшего, доброго начала, «нижний крест» – темного, злого [2].

«Верхний крест», укорененный в мировоззрении всех славян, при христианизации был воспринят как основной атрибут веры. Он символизировал человека, устремленного к воссоединению с Богом. В значении установления божественного порядка в мире он стал символом Иисуса Христа. Православие трансформировало его в «восьмиконечный крест» для воплощения единства Святой Троицы. Верхняя часть символизирует Бога-Отца, средняя – Иисуса Христа, нижняя – Святого Духа [2].

От поколения к поколению сакральный смысл символа забывался, и внимание переносилось на его эстетические качества. Можно выделить общую схему трансформации символов: информационный знак – магический символ – эстетическая конструкция. Наиболее показательна эта тенденция в использовании десакрализованного символа креста в продуктах массовой культуры. В современной культуре он десемантизировался, обесценился в плане выполнения им сакральных функций, превратился в «орнамент» [3].

Таким образом, в трансформации значений символа креста в белорусской культуре можно выделить три взаимосвязанных периода: древний – воплощающий мифологические представления о строении мироздания; христианский – отражающий религиозную картину мира; современный – в свернутом виде содержащий два предыдущие, но акцентирующий эстетические качества символа.

#### ЛИТЕРАТУРА

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Комисарук, С. М. Проблема профанации символа в современной культуре / С. М. Комисарук // Современные технологии сельскохозяйственного производства: сборник научных статей по материалам XXIV Международной научно-практической конференции. – Гродно: ГГАУ, 2021. – С. 289-291.
2. Мячикова, И. И. Индоевропейские корни белорусской символики / И. И. Мячикова, О. Г. Жевняк. – Мн.: БГЭУ, 2002. – 119 с.
3. Мячикова, И. И. Методологические основы символиковедения / И. И. Мячикова. – Мн.: БГЭУ, 2002. – 119 с.

УДК 378.663.147.091.33:811.161.1(476.6)

### **ЗАНЯТИЕ-ЭКСКУРСИЯ – ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ СЛУШАТЕЛЕЙ ФПД УО «ГГАУ»**

**Костюкевич Г. А., Пержинская Н. И.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Лингвострановедческий аспект в области преподавания русского языка играет важную роль в процессе обучения иностранных слушателей, знакомит не только с культурой Беларуси, но и развивает коммуникативные навыки.

В методике преподавания русского языка лингвострановедческий подход в обучении разработан учеными Е. М Верещагиным и В. Г. Костомаровым. Ученые определили лингвострановедение как «...аспект преподавания русского языка иностранцам, в котором, с целью обеспечения коммуникативности обучения и для решения образовательных и гуманистических задач, лингводидактически реализуется кумулятивная функция языка и проводится аккультурация адресата, причем методика преподавания имеет филологическую природу – ознакомление проводится через посредство русского языка и в процессе его изучения» [1].

В соответствии с образовательной программой РКИ выпускник подготовительного факультета должен обладать общекультурными компетенциями [3]. Для развития и совершенствования данной компетенции иностранных слушателей необходимо знакомить с культурой страны на этапе подготовительного факультета. Одной из форм знакомства с белорусской культурой является экскурсия.

Цель занятия-экскурсии не только познакомить иностранных учащихся с белорусской культурой, архитектурными памятниками г. Гродно, его окрестностей, но также пополнить лексический запас обучающихся и повторить предложно-падежные конструкции: я был (где?); я посетил (что?); я видел, я слышал (слушал) (кого? что?); я услышал рассказ (о чем?).