

один час, через восемь часов, через сутки, затем повторить через три дня, через две или три недели, затем через два или три месяца.

Применение этих методов на практике показало их эффективность по сравнению с традиционными способами обучения лексике.

Таким образом, применяя разнообразные ассоциации, зная способы словообразования, прием интервальных повторений, можно существенно повысить лексический запас.

ЛИТЕРАТУРА

1. Как расширять словарный запас студента: направления и приемы работы / О. П. Фесенко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 561-565. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/970127.htm>. – Дата доступа: 29.01.2023.
2. Jan B. Как расширить словарный запас: способы и приемы / В. Jan / Технологии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://onlineteachersuk.com/ru/kak-rasshirit-slovarnij-zapas/>. – Дата доступа: 29.01.2023.

УДК 82-17:81'243

К ВОПРОСУ О ЮМОРЕ И САТИРЕ В ТВОРЧЕСТВЕ РОБЕРТА БЕРНСА НА ЗАНЯТИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Тихонова В. П.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»
г. Гродно, Республика Беларусь

Литературное творчество Роберта Бернса не утратило своей актуальности и в наши дни, т. к. и в настоящее время существуют человеческие пороки и недостатки, такие как жадность, жажда наживы любым путем, лицемерие, глупость, эгоизм, высокомерие, которые поэт блестяще высмеивает в своих произведениях.

Знакомя студентов сельскохозяйственного вуза в рамках темы «Великобритания» с творчеством Роберта Бернса следует отметить, что в своих произведениях поэт не только высмеивает социальные пороки, но и воспевает крестьянский труд, простых сельских тружеников. Занимаясь с детства тяжелым крестьянским трудом наравне с отцом, Роберт Бернс был прекрасно знаком с плугом, сохой и умел прекрасно обрабатывать землю. Несмотря на занятие сельским хозяйством, он прочитал все имевшиеся в доме избранные произведения Свифта, Поупа, Мильтона, Шекспира, что оказало большое влияние на творчество Бернса. В последствии работая акцизным чиновником, Роберт Бернс сочетал работу с литературным творчеством. Поэт также собирал и литературно

обрабатывал шотландский фольклор (песни, баллады), тем самым сохранив богатый культурный пласт Шотландии.

Произведения Роберта Бернса имеют также воспитательное значение для студентов. Высмеивая пороки общества, поэт показывает анти-идеал, которого следует избегать и в то же время идеалом для поэта является честный труд на земле.

В произведениях Роберта Бернса видна сатира на светское общество. В поэме «Честная бедность» основным лейтмотивом является противопоставление праздных богачей, которых поэт едко называет плутами, и бедноты, вынужденной трудиться за кусок хлеба. Истинной знатью Роберт Бернс считает честных тружеников и призывает не судить по одежде: *При всем при том, при всем при том, судите не по платью. Кто честным кормится трудом, таких зову я знатью* [3].

Поэма содержит веселый рефрен «при всем при том, при всем при том», который роднит ее с народными песенками и делает близкой к народной поэзии.

Сатира на социальное неравенство прослеживается в поэме «Две собаки». Главные персонажи поэмы собака лорда Цезарь и собака пахаря Люат ведут диалог об образе жизни их хозяев. И даже пес Цезарь, являясь собакой лорда, относится к уважаемым и образованным джентльменам: *Ошейник именной, с замком, прохожим говорил о том, что Цезарь был весьма почтенным и просвещенным джентльменом* [3].

В отечественных кинокомедиях также можно услышать песни на стихи Роберта Бернса. В комедии «Служебный роман» звучит песня на стихи Роберта Бернса «В моей душе покоя нет». В кинофильме, также являющемся комедией, «Здравствуйте, я ваша тетя!» прекрасный романс «Любовь и бедность» исполняет Александр Калягин в роли безработного Бабса Баберлея.

Шекспир когда-то сказал, что «весь мир – это театр, а люди в нем актеры». Шотландская деревня является театром у Бернса, а актеры в нем – бедные фермеры, трактирщики и даже животные: лошади, овцы. В стихотворении с шутливым названием «Новогодний привет старого фермера его старой лошади» фермер с сочувствием относится к своей лошади, которая верно служила ему всю свою жизнь. И пусть она состарилась и уже бесполезна в хозяйстве, он не даст ей умереть от голода: *Не думай по ночам в тревоге, что с голоду протянешь ноги. Пусть от тебя мне нет подмоги, но я в долгу – и для тебя овса немного приберегу* [3].

В своих сатирических эпиграммах и эпитафиях Роберт Бернс иронизирует над жадными богачами, торговцами, высокомерными аристократами, двуличными церковными служителями. Примером может служить эпиграмма в переводе С. Я. Маршак: «*К портрету духовного*

лица»: Нет, у него не лживый взгляд, его глаза не лгут. Они правдиво говорят, что их владелец – плут! [3].

В эпитафиях Роберт Бернс часто поднимает вопросы морали и нравственности. Примером может быть «Эпитафия бездушному дельцу»: *Здесь Джон покоится в тиши. Конечно, только тело, но говорят, оно души и прежде не имело!* [3].

В творчестве Бернса прослеживается преемственная связь с сатирической линией, присущей литературе Просвещения 18 века, ярким представителем которого является Джонатан Свифт. Высмеивание социальных пороков соединено у Бернса с метким и ярким народным юмором. Глубокое уважение к людям труда, тематика дружбы и любви тесно связаны в произведениях Бернса с его сатирой. Во всем этом проявляется своеобразие поэзии Роберта Бернса. Яркая самобытная поэзия Роберта Бернса принесла ему всемирную известность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Судленкова, О. А. 100 писателей Великобритании / О. А. Судленкова, Л. П. Кортес. – Мн.: Выш. шк., 1997. – 247 с.
2. Жаткин, Д. Н. Творчество Р. Бернса в восприятии современных российских переводчиков / Д. Н. Жаткин // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10-1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7401>. – Дата доступа: 28.10.2022.
3. Бернс, Р. Стихотворения / Р. Бернс. – М.: Проф-Издат, 2013 г. – 288 с.

УДК 346.7: 379.85

ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Хатеневич Т. Г.

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

В Беларуси осуществляется большая работа по реализации направлений государственной политики в сфере туризма. Придание нового импульса туризму – в числе приоритетов социально-экономического развития государства на текущую пятилетку. Инструментом решения поставленных задач государственной политики в сфере туризма является Государственная программа «Беларусь гостеприимная» на 2021-2025 годы. Кроме того, Программа социально-экономического развития Республики Беларусь предопределила перспективы внедрения туров с ориентацией на различные возрастные и социальные группы, индивидуальные потребности и запросы туристов, обновление маршрутов