

апошняй волі гэтага дзеяча захаваўся ў Беларусі ў Нацыянальным гістарычным архіве Беларусі ў Гродна), дзе размяркоўвае сваю маёмасць. Сярод шасці дзяцей на першым месцы быў згаданы Амброзі, якому дастаўся знакавае ўладанне Нурэц (дзе размяшчалася родавая фундацыя, г. зн. пратэстанцкі збор) і Тэлятыцкія фальваркі. Акрамя таго, ён аддаў сынам сваю бібліятэку, частка якой павінна была адыйсці старэйшаму сыну. Ад некаторай сумеснай уласнасці, правы на якую сыны Кахлеўскага, у тым ліку і Амброзі, атрымалі ў спадчыну яны пачалі пазбаўляцца ўжо ў 1646 г. Так, аддаленыя ўладанні ў Полацкім ваяводстве (Рабшчызна ў Невельскім стане) 4 лістапада 1646 г. Кахлеўскія (у тым ліку Амброзі) збылі каралеўскаму сакратару Балтазару Дароўскаму. Але неўзабаве пасля смерці П. Кахлеўскага, у 1647 г., памірае і яго старэйшы сын.

На жаль, так здараецца ў чалавечым жыцці, што лепшая інвестыцыя, інвестыцыя ў дзяцей не заўсёды спраўджваецца. Адбылося гэта і з П. Кахлеўскім, які свайго першынца аддаў у рукі лепшага педагога свайго часу. Аднак не ўсім наканаваны такі доўгі век як Я.А. Коменскаму, які перажыў не аднаго свайго вучня, але пакінуў пасля сябе нешта большае – свае кнігі і ідэі, якія маюць іншы жыццёвы цыкл, чым кароткі век чалавека. Педагагічная спадчына Я.А. Коменскага, не гледзячы на яго рэлігійныя погляды і палітычныя памылкі, была запатрабаваная ў XVII-XVIII стст. у школьным навучанні на тэрыторыі Рэчы Паспалітай, дзе у перакладзе выдавалі кнігі чэшскага педагога.

ЛІТАРАТУРА

1. Trawicka, Z. Działalność polityczna i reformacyjna Piotra Kochlewskiego // Odrodzenie i reformacja w Polsce. T. 8. 1963. S. 385-389.
2. Komeński Jan Amos // Polski słownik biograficzny. T. XIII. 1967-1968. S. 385-389.
3. Trawicka, Z. Piort Kochlewski / Z. Trawicka // Polski słownik biograficzny. T. XIII, 1967-1968. S. 216-217.
4. Śliż, N. Testament Piotra Kochlewskiego, sędziego ziemskiego brzeskiego z 1646 roku // Zapiski Historyczne. T. LXXII. R. 2007. Z. 1. S. 91-103.
5. НГАБ у Мінску. КМФ-18. В.1. Спр. 119. Арк. 628-628 адв.

УДК 378.091:378.014.61(476)

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Н.П. Ганчар

ГУО «Гимназия № 9 им. Ф.П. Кириченко г. Гродно» (Республика Беларусь, 230026, г. Гродно, ул. Пестрака 34/1; e-mail: gancharnatalya@yandex.ru)

Аннотация. В статье проанализированы мнения исследователей и педагогов-практиков о сущности арт-технологий в образовании, формули-

руется авторское понимание феномена, сделаны выводы относительно значимости арт-технологий для реализации педагогической деятельности.

Ключевые слова: арт-технология, обучение, развитие, иностранный язык.

ART TECHNOLOGY IN EDUCATION

N.P. Hanchar

GEI «Grammar School № 9 named after F.P. Kirichenko, Grodno» (Belarus, Grodno, 230026, 34/1 Pestraca st.; e-mail: gancharnatalya@yandex.ru)

Summary. The article analyzes the opinions of researchers and teachers-practitioners about the essence of art-technologies in education, formulates the author's understanding of the phenomenon, makes conclusions regarding the importance of art-technologies for the implementation of pedagogical activity.

Key words: art-technology, learning, development, foreign language.

Характеристика понятия «арт-технология», «арт», «артистичность» отсутствует не только во многих общих энциклопедических изданиях, но и специализированных педагогических [1, 2, 3, 4]. В психологическом словаре-справочнике дано толкование арт-терапии как способам и технологиям реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности. Наряду с компенсирующей и развивающей функцией арт-терапии обозначена и обучающая, т. е. формирование у субъекта новых навыков, которыми он раньше не владел [5].

Арт-технология является одним из видов технологий обучения. В «Белорусской педагогической энциклопедии» под технологией обучения понимается модель, которая фиксирует алгоритм организации и управления учебным процессом, воспроизведение которой обеспечивает достижение аналогичного результата обучающимся.

С середины 1960-х гг. определилось два толкования понятия «технология обучения»: и как методика применения технических средств, а также средство программированного обучения, и как способ повышения управляемости и эффективности организации учебного процесса. В настоящее время под этим понятием понимаются идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем планирования, управления и обеспечения всех аспектов усвоения знания [2].

И. М. Кунгурова под арт-технологией понимает совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности

для достижения намеченной педагогической цели [6]. Сущность арт-технологий заключается в применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средство творческой самореализации и способа личностного развития [3]. Л. Г. Светоносова, рассматривая арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя, проанализировав определение «арт-технологии» В. Беккера-Голшем, Т.В. Жуковой, И.М. Кунгуровой, М. Либман, Н.Д. Никандрова, И.Е. Шкиль (все указанные авторы акцентируют художественно-творческую составляющую данных технологий обучения), понимает под ними направление в образовании, в основе которого находится вид искусства. В конкретизации понятия Л. Г. Светоносова упор делает на применение приёмов, форм и средств различных видов искусства для раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся, креативного саморазвития и осознания значимости изучаемого материала [7].

Соглашаясь с выделением Т. Е. Титовец существенных признаков технологий обучения, отметим, что неотъемлемыми свойствами арт-технологий являются: концептуальность (опора на научные концепции), управляемость (возможность диагностического целеполагания, планирования и проектирования, варьирования средствами), системность (логическая взаимосвязанность частей и структурно-содержательная целостность технологии, придающая ей заданные качества), воспроизводимость (возможность воспроизведения технологии другими преподавателями), эффективность (оптимальность временных и экономических затрат для достижения определённого стандарта, невысокая психологическая цена результата) [2].

Применение арт-технологий в процессе обучения позволяет решать следующие задачи: раскрыть творческие способности и личностный потенциал; развитие рефлексивных способностей [7, 3].

Разнообразные виды арт-технологий на практике показали свою эффективность. К видам арт-технологий можно отнести: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеобраза, видеобсуждение, музыка, танец); изобразительные технологии (коллаж, спонтанное рисование, групповая фреска); театрализованно-игровые технологии (репетиция, импровизация, имитация, инсценировка, пантомима, формальная и неформальная драматизация, ролевые игры) [7, 3, 8].

Под арт-технологиями в образовании, мы понимаем совокупность приемов, способов и методов обучения, основанных на творческой активности, с целью решения педагогических задач, а также развития личности учащегося.

Таким образом, арт-технологии создают условия для реализации педагогической деятельности, формирования и активной реализации потенциала в усвоении знаний, приобретения умений и формирования навыков при обучении. При помощи их учащиеся легче осознают свою индивидуальность, личностную уникальность, повышают свою самооценку.

Арт-технологии способствуют созданию благоприятной учебной атмосферы на уроке, качественному усвоению материала, роста мотивации, формированию - посредством слова, жеста, действия - необходимых качеств учащихся в условиях, приближенных к реальным. Арт-технологии значительно облегчают процесс постановки учащимся в воображаемую ситуацию, обеспечивая снятие эмоционального напряжения, облегчая преодоление коммуникативного барьера, формирование и развитие речевых навыков и умений обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Редкол.: Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, «Адукацыя і выхаванне», 2015. – Т. 1: А–М / С. П. Самуэль, З. И. Малейко, А. П. Чернякова. – 735 с.
2. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Редкол.: Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, «Адукацыя і выхаванне», 2015. – Т. 2. Н–Я / С. П. Самуэль, З. И. Малейко, А. П. Чернякова. – 726 с.
3. Кунгурова, Арт-технологии в преподавании дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в вузе / И. М. Кунгурова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова. – 2013. – №5 (11). – С. 46–51.
4. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993–1999. – Т. 1: А – М. Т. 1 / Гл. ред. В. В. Давыдов. – 1993. – 607, [1] с.
5. Дьяченко, М. И. Психологический словарь-справочник / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 576 с.
6. Кунгурова, И. М. Инновационные технологии преподавания иностранных языков в вузе : монография / И.М. Кунгурова, Ю.В. Рындина, Е.В. Воронина. – Saarbrücken: LAMBERT Academic Publishing, 2013. – 185 с.
7. Светоносова, Л. Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя / Л. Г. Светоносова // Мир Науки. – 2016. – Т. 4., № 3. – С. 1–10.
8. Пантыкина, Н. И. Использование драматизации как вида арт-технологий в обучении иностранным языкам / Н. И. Пантыкина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2017. – № 1. – С. 195–199.

УДК 371.851

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ НА ОСНОВЕ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИЗА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ

П.В. Герасименко

ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» (190031, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9; e-mail: pv39@mail.ru)