Summary
The Gothic churches-fortresses in territory of Belarus
(end XV– beginning XV II centuries).
Narbutovich O.A., Rybak N.A.

In clause the churches-fortresses constructed in territory of Belarus in Gothic style in the end XV– the beginning XVII centuries are considered.

УДК 27(476)

КАТОЛИЧЕСКИЕ МОНАШЕСКИЕ ОРДЕНА И КУЛЬТУРА ЗЕМЕЛЬ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН ВКЛ В XVI - XVIII ВВ.

Корнилова Л.А.

УК «Белорусский государственный музей истории религии»
г. Гродно, Республика Беларусь

Изменение положения религиозных организации в государстве, происшедшее в последние десятилетия, нашло отражение в интересе к изучению отечественной истории культуры и религии. Целенаправленные исследования в этой области дают возможность понимания культуротворческих процессов в условиях взаимоотношения двух христианских миров.

Географическое положение белорусских земель, изменение политической и религиозной ориентации отразились на духовных представлениях и культуре белорусов принадлежащей одновременно и Востоку и Западу. Сформированная на основе различных и в то же время дополняющих друг друга христианских традиций, культура представлена многочисленными памятниками, составляющими общенациональное богатство. Культура Беларуси создавалась людьми разных национальностей и разной конфессиональной ориентации. В XVI - XVIII вв. важным фактором формирования культуры славянских земель ВКЛ была деятельность монашеских орденов, ставших в посттридентскую эпоху ядром политического и религиозно-культурного движения контрреформации.

Специальных исследований культурно-исторической роли орденов в этот период до недавнего времени в Беларуси не было. Опубликованные в 70-е годы Я.Н.Марашем две монографии, несмотря на собранный богатый документально-архивный материал, имели сугубо атеистическо-идеологическое направленность. Изданное в к.90-х гг. XX в. исследование Т.Б.Блиновой по истории ордена иезуитов, хотя и сохраняло, но было уже более свободно от жёстких идеологических штампов.

На рубеже XX-XXI вв. опубликовано достаточно много материалов по истории искусства и культуры Беларуси, где опосредовано раскрывается и роль монашеских орденов. В области изучения архитектурного наследия - работы С.Адамович, О.Баженовой (Горшковоз), В.Глинника,

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

Т.Габрусь, В.Денисова, А.Калугина, И.Слюньковой, монументальной живописи, иконописи -В.Пуцко, А.Хадыко, А.Ярошевич, музыки - О.Дадиомовой, Т.Лихач, И. Надиной. Проблемам развития культуры восточных земель РП и роли в ней католической церкви посвящены исследования польских учёных: кс. Е.Пошенды,(архитектура ордена иезуитов), М.Пидлипчак-Маерович (монастырские библиотеки). Заслуживают внимания коллективные монографии и сборники конференций: Kultura artystyczna Wielkiego Ksiestva Litewskiego w epoce baroku. W-wa, 1995; Sztuka kresow wschodnich. TT 1,2, Krakow, 1996; Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolititej XVI - XVIII w. Lublin, 2000; Koscioly i klasztory rzymokatolickie dawnego wojewodztwa nowogrodzkiego,T 1, Krakow, 2003; Encyklopedya jezuitow w Koronie i na Litwe, Krakow, 1997.

Однако, при широком спектре работ, отсутствуют специальные исследования аналитического характера, отражающие роль католических монашеских орденов в культуре земель Беларуси, входивших в XVI - XVIII вв. в ВКЛ. Исследование и анализ участия монашеских орденов католической церкви в формировании духовно-материальных ценностей Беларуси, является целью данной работы.

Принятие решений Тридентского собора церковью РП в 1577 г. положило начало мощному политическому и религиозно культурному движению, ядром которого стали монашеские ордена. В структуре костёла они занимали особое место, будучи обособленными, чётко организованными и подверженными реформаторским течениям единицами. В силу слабого развития парафиальной сетки на славянских землях ВКЛ, монашеский клир в несколько раз превышал численность диоцезиального клира и значительно отличался от него уровнем подготовки. Влияние орденского клира усиливалось его участием в пастырской деятельности парафий. В отличии от ранних великокняжеских фундаций монастырей, в XVI - XVIII вв. фундаторами были главным образом магнаты и шляхта, представители отдельных родов которых были фундаторами большого количества монастырей разных орденов(такой практики в Короне не было). На белорусских землях в XVI - XVIII вв. действовали 18 мужских орденов, которые имели 158 монастырей, а также резиденции и миссии. 7 женских орденов и один монашеско-рыцарский орден лазаристов не играли значительной роли в общественно-культурной жизни.

Среди всех занятий монахов на первое место выходила литургия. Необходимость проведения богослужений и создание условий для выполнения монашеского призвания ставила первоочередную задачу строительства костёлов и монастырей, которые должны были отвечать идеологическим и эстетическим требованиям сформулированным реформатором католической церкви Карлом Барромеем. Для костёлов эпохи контрреформации на славянских землях ВКЛ были характерны два типа

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

внутреннего устройства храма: базилика и однонефный костёл с каплицами по бокам. Общая же концепция пространства восходила к старейшему костёлу иезуитов в Несвиже, построенному в 1584-1598 гг. архитектором-иезуитом Джованни Мария Бернардоне и являющемуся первым культовым зданием стиля барокко.

Католическая архитектура стала материальной базой барокко для зависимых от неё изобразительного, декоративно-прикладного и др. видов искусства, зависимого от характерной для эпохи контрреформации концепции культа святых. Развитие агиографии в РП связано с именем иезуита Петра Скарги, издавшего в 1579 г. в Вильно книгу с жизнеописаниями святых. В XVI - XVIII она издавалась в РП 17 раз (при жизни Скарги - 9).

Культ святых, а также созданная Карлом Барромеем новая программа сакральной архитектуры, способствовали становлению на белорусских землях искусства круглой скульптуры, так и не допущенного в православные храмы.

Существенное место в религиозной практике уделено было культу икон. Первыми, кто выступил в полемике с протестантами по этому вопросу были иезуит Петр Скарга и пиар Андрей Юргевич. Среди икон особую группу составляли чудотворные иконы Богоматери, к которым совершались паломничества и торжественные процессии. Торжественные процессии, инициатором которых в первой половине XVII в. были иезуиты, совершались также и в праздничные дни, и в дни гражданских торжеств и траурных событий. Паратеатральные элементы этих процессий перешли и в практику других орденов. Насыщенные театральными и музыкальными эффектами паратеатральные действа, ставшие новымявлением в белорусских городах и местечках, способствовали формированию исполнительско-слушательской среды. Музыкальную подготовку исполнители получали в монастырских школах и бурсах при коллегиумах иезуитов. Музыкальное воспитание было лишь частью большой воспитательно-образовательной программы костёла, в реализации которой первенство принадлежало орденам новой формации - иезуитам и пиарам, а также орденам старой формации -доминиканцам и бернардинцам.

С иезуитами на земли Беларуси пришли все виды драмы(мистерии, моралите, фарсы), что свидетельствовало о расширении элементов западно-европейской культуры в культуре славян.

Различные культурные традиции, связанные с разными христианскими конфессиями, способствовали формированию многообразной культуры Беларуси. Экспансия католической церкви, в которой ведущая роль принадлежала монашеским орденам, расширила границы влияния западно-латинской культуры, отразилась на национально-религиозной идентификации общества, на формировании менталитета, была одной из

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ

причин создания синкретической модели белорусской культуры.

Резюме

Статья посвящена проблеме изучения места католических монашеских орденов в культуре восточнославянских народов на территории ВКЛ в XVI - XVIII вв. Вкратце охарактеризована отечественная и зарубежная историография данной проблемы, рассмотрены примеры участия монашеских орденов в таких сферах культуры как архитектура, скульптура, музыка и театр.

Summary

The article is dedicated to a problem of analysis of a place of roman catholic religious orders in culture eastern slavs of the peoples in terrain of Great Duke of Lithuanian. in XVI - XVIII century the domestic and foreign historiography of the given problem is briefly described, the examples of participation of religious orders in such orbs of culture as the architecture, sculpture, music and theatre are reviewed.

УДК 27 (476)

РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В БЕЛАРУСИ В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ: ХУ1- НАЧ. ХХ вв (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Карев Д.В.

УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»
г. Гродно, Республика Беларусь

Решение проблем, которые сегодня стоят перед Республикой Беларусь, (формирование: реального суверенитета, социально-рыночной экономики, эффективной государственной идеологии) невозможно без глубокого культурологического и экономического осмысления всех особенностей отечественного культурного наследия, специфики развития общественной мысли Беларуси в период нового времени. Мысль есть тот главный содержательный генератор, который не только осмысляет, анализирует прошлое и настоящее, но и проектирует социальное будущее.

Актуальность этой проблематики обусловлена возрастающей ролью гуманитарных знаний, как основного рычага, определяющего тип социальной конструкции настоящего и будущего.

В становлении идеологии белорусской нации и белорусской государственности экономическая мысль играла и играет очень важную историческую роль - роль формирования базовых ценностей “интеллектуального инструментария” белорусского общества. Поэтому очень важно проследить и проанализировать те факторы белорусской культуры и полити-

РЕПОЗИТОРИЙ ГГАУ