

4. Соколовская, С. Н. Использование информационных технологий при изучении биофизики студентов факультета ветеринарной медицины / С. Н. Соколовская // Перспективы развития высшей школы: материалы XVI Международной науч.-метод. конф./ Гродно 2023. – С. 166-169.
5. Брилевский, М. Н. Проблемы дистанционного обучения в учреждениях высшего образования / М. Н. Брилевский, Л. М. Харитоновна // Перспективы развития высшей школы: материалы XIII Международной науч.-метод. конф. / Гродн. гос. аграрн. ун-т.; редкол.: В. К. Пестиса [и др.]. – Гродно, 2020. – С. 7-11.

УДК 373.3.091.3:7.05

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т. И. Татарина, Д. Г. Лесько

УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (Республика Беларусь, г. Мозырь, ул. Студенческая, 28; e-mail: tativ58@inbox.ru; darialesko004@gmail.com)

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческой активности младших школьников в контексте организации образовательной среды. На основе анализа научной литературы и результатов собственного исследования автором уточняется сущность понятия «творческая активность», выделяются ее структурные компоненты. Особое внимание уделяется характеристике трехкомпонентной модели образовательной среды (пространственно-предметный, социальный, технологический компоненты) и комплексу педагогических условий, необходимых для ее эффективной реализации. Представленные материалы могут быть использованы в практике работы учителей начальных классов.

Ключевые слова: творческая активность, младший школьник, образовательная среда, художественно-конструкторская деятельность, педагогические условия.

ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

T. I. Tatarinova, D. G. Lesko

El «Mozyr state pedagogical university named after. I. P. Shamyakina»
(Republic of Belarus, Mozyr, 28 Studencheskaya st.; e-mail: tativ58@inbox.ru;
darialesko004@gmail.com)

Summary. The article deals with the problem of developing creative activity of primary school students in the context of organizing the educational environment. Based on the analysis of scientific literature and the results of the author's own research, the essence of the concept "creative activity" is clarified and its structural components are identified. Special attention is paid to the characteristics of the three-component model of the educational environment (spatial-subject, social, technological components) and the set of pedagogical conditions necessary for its effective implementation. The presented materials can be used in the practice of primary school teachers.

Key words: creative activity, primary school student, educational environment, artistic and constructive activity, pedagogical conditions.

Современная образовательная парадигма, закреплённая в Кодексе Республики Беларусь об образовании и концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, ориентирована на формирование личности, способной к саморазвитию, самостоятельности и творческой самореализации. В этом контексте проблема развития творческой активности, особенно в сензитивный младший школьный возраст, приобретает особую значимость. Анализ практики начального образования показывает, что, несмотря на декларируемую важность творческого развития, в реальном учебном процессе часто доминируют репродуктивные методы, а развивающий потенциал таких видов деятельности, как художественно-конструкторская, используется не в полной мере. Возникает противоречие между необходимостью развития творческой активности учащихся и недостаточной разработанностью подходов к организации образовательной среды, способствующей этому процессу.

Цель данной статьи – теоретически обосновать и представить модель образовательной среды как фактора развития творческой активности младших школьников, а также выявить педагогические условия ее эффективного функционирования.

Теоретико-методологической основой исследования выступают системный, личностно-деятельностный и культурно-исторический подходы (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев). Анализ научной литературы позволил определить творческую активность младшего школьника как

многоаспектную категорию, которую следует рассматривать: 1) как динамичное интегративное личностное качество, проявляющееся в стремлении к творческой самореализации; 2) как особый вид деятельности, направленный на создание общественно значимых продуктов; 3) как процесс развития мотивационной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер личности. В структуре творческой активности нами выделены следующие компоненты: мотивационный (потребность в творчестве, интерес), интеллектуальный (совокупность знаний и умение их творчески применять), эмоционально-волевой (целеустремленность, самостоятельность) и креативный (оригинальность, гибкость мышления). Данные компоненты взаимосвязаны и в совокупности определяют уровень сформированности исследуемого качества [1, 2, 3].

Ключевым условием развития творческой активности выступает специально организованная образовательная среда. Вслед за В. Н. Пунчик и А. И. Жуком, мы определяем ее как комплекс интеллектуальных, социально-культурных, материально-технических и психолого-педагогических условий, взаимодействие которых направлено на развитие и социализацию обучающегося [4, с. 15]. Среда не является пассивным фоном; она обладает собственным развивающим потенциалом и может выступать как катализатор, так и ингибитор творческих проявлений.

Для практического проектирования такой среды мы предлагаем модель, включающую три взаимосвязанных компонента:

Пространственно-предметный компонент. Предполагает трансформируемую организацию пространства (отказ от жесткой классно-урочной планировки), наличие специализированных зон (мастерские, лаборатории, коворкинги) и доступ к разнообразным материалам и современным цифровым инструментам. Это создает «физическое поле» для экспериментирования и реализации замыслов.

Социальный компонент. Определяет характер взаимодействия участников образовательного процесса. Ключевая фигура – педагог-фасилитатор, который строит субъект-субъектные отношения, поддерживает инициативу и создает атмосферу психологической безопасности, где ошибка воспринимается как элемент поиска. Важную роль играют коллективные формы работы (проектные группы, дискуссии) и традиции образовательного учреждения (конференции, конкурсы, фестивали) [5].

Технологический (содержательно-методический) компонент. Включает использование активных методов обучения: проблемного, проектного, исследовательского, элементов ТРИЗ. Традиционная система оценивания дополняется формирующим оцениванием, портфолио творческих работ, что позволяет фиксировать не только результат, но и динамику развития творческой активности [6].

Реализация данной модели требует соблюдения ряда педагогических условий. Во-первых, это кадровые условия: готовность учителя к новой профессиональной роли, владение технологиями стимулирования креативности. Во-вторых, нормативно-управленческие: гибкость учебного плана, выделение часов на проектную деятельность, разработка локальных актов, поддерживающих творческие инициативы. В-третьих, материально-технические: оснащение среды рабочими, а не демонстрационными материалами, открытость ресурсов для внеурочной деятельности. В-четвертых, мотивационные условия: система поощрений и публичного признания творческих достижений как для учащихся, так и для педагогов-новаторов [7].

Проведенный теоретический анализ и результаты констатирующего этапа эксперимента (диагностика проводилась по модифицированным методикам А. Н. Лука «Волшебный лес» и Л. М. Евдокимовой «Парта будущего») показали, что у значительной части младших школьников преобладают репродуктивный и эвристический уровни творческой активности. Выявлена недостаточная сформированность таких показателей, как качественная оригинальность, гибкость мышления и способность к нестандартным композиционным решениям. Это подтверждает необходимость целенаправленной работы по созданию образовательной среды, интегрирующей все три рассмотренных компонента.

Таким образом, развитие творческой активности младших школьников требует системного подхода, где образовательная среда выступает не просто местом пребывания, а активным инструментом педагогического менеджмента. Предложенная трехкомпонентная модель и комплекс педагогических условий позволяют организовать целенаправленный процесс перехода учащихся с репродуктивного на творческий уровень деятельности. Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их использования учителями начальных классов для проектирования развивающей среды на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности. Перспективой дальнейшей работы является апробация разработанной модели в условиях формирующего эксперимента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галямова, Э. М. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественного конструирования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Э. М. Галямова. – М., 2004. – 180 л.
2. Кухаронак, В. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Кухаронак; Нац. ин-т образования. – Минск, 2001. – 19 с.
3. Сурина, Л. Б. Развитие творческой активности младшего школьника в процессе художественного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. Б. Сурина. – Оренбург, 2010. – 196 л.
4. Пунчик, В. Н. Образовательная среда школы: теория и практика проектирования / В. Н. Пунчик, А. И. Жук. – Минск: БГУ, 2017. – 183 с.

5. Кадол, Ф. В. Развитие творческих способностей учащихся: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Ф. В. Кадол. – Минск: Национальный институт образования, 2020. – 160 с.
6. Жук, О. Л. Педагогическая психология: учебное пособие / О. Л. Жук, Е. Г. Козлова. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 408 с.
7. Козлова, Н. В. Формирование творческой активности учащихся: теоретико-методологический аспект / Н. В. Козлова // Веснік адукацыі. – 2019. – № 10. – С. 26-32.

УДК 378.147:004(075.8)

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ВЕТЕРИНАРНОГО ПРОФИЛЯ

О. Л. Телкова, М. Г. Величко

УО «Гродненский государственный аграрный университет» (Республика Беларусь, 230008, г. Гродно, ул. Терешковой, 28; e-mail: ggau@ggau.by)

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты применения компьютерных моделей при изучении «Физиологии животных» и «Патологической физиологии». Приводятся результаты эффективности усвоения студентами модульных разделов учебно-методических комплексов по данным дисциплинам. Использование новых компьютерных технологий позволило проводить мониторинг развития функциональных изменений в организме по системам и получить положительные результаты при сдаче этих предметов в экзаменационной сессии.

Ключевые слова: компьютерные программы, моделирование, виртуальная физиология, релевантность, студенты.

EXPERIENCE OF USING COMPUTER PROGRAMS IN TEACHING VETERINARY DISCIPLINES

O. L. Telkova, M. G. Velichko

EI «Grodno state agrarian university» (Republic of Belarus, 230008, Grodno, 28 Tereshkova st.; e-mail: ggau@ggau.by)

Summary. This article examines the key aspects of using computer models in studying Animal Physiology and Pathological Physiology. It also presents results on the effectiveness of student learning of modular sections of educational and methodological materials in these disciplines. The use of new computer technologies allowed for monitoring the development of functional changes in the body by system and achieving positive results in these subjects during the examination session.