

безопасную социальную среду для интеллектуального экспериментирования и коммуникации, позволяет педагогу гибко управлять процессом развития, находясь в «зоне ближайшего развития» ребенка. Систематическое и методически грамотное использование дидактических игр в работе с детьми 5-6 лет закладывает фундамент не только для конкретных знаний, но и для становления субъекта познания – ребенка, который умеет и хочет учиться, задавать вопросы, выдвигать идеи и взаимодействовать с другими в процессе познания мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса, Н. Е., Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
2. Сигимова, М. Н. Структура познавательной активности личности: теоретический анализ / М. Н. Сигимова, В. Г. Сигимов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 10. – С. 154-165.
3. Волкова, Е. В. Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Волкова, Е. И. Чиркова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8. – № 2 (27). – С. 262-265.
4. Клопотова, Е. Е. Специфика познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. Е. Клопотова // Психологическая наука и образование. – 2016. – № 2. – С. 88-97.

УДК 614.2

АПТЕКА-МУЗЕЙ КАК ПРИМЕР ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ

Дорошкевич Е. И.¹, Дорошкевич И. Н.²

¹ – УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь;

² – Белорусский государственный университет

г. Минск, Республика Беларусь

***Аннотация.** В статье рассматривается аптека-музей в Гродно как пример полифункциональной среды, обладающей значительным образовательным и профориентационным потенциалом. Авторами представлен анализ региональной практики музеефикации фармацевтических объектов. Особое внимание уделено характеристике экспозиционно-образовательного пространства аптеки-музея, которое служит эффективным инструментом профессиональной ориентации для широкого спектра специальностей: от медиков и фармацевтов до аграриев, историков, искусствоведов и специалистов туристической индустрии. Показано, что данный объект выступает не просто хранилищем артефактов, но полипрофессиональной площадкой, где история фармации становится точкой пересечения интересов представителей различных областей знания, способствуя осознанному выбору будущей профессии и сохранению культурно-исторического наследия.*

***Summary.** The article examines the pharmacy-museum in Grodno as an example of a multifunctional environment with significant educational and career guidance*

potential. The authors analyze regional practices of museification of pharmaceutical objects. Special attention is paid to the characteristics of the exhibition and educational space of the pharmacy-museum, which serves as an effective tool for professional orientation for a wide range of specialties: from doctors and pharmacists to agronomists, historians, art critics and tourism industry specialists. It is shown that this object acts not just as a repository of artifacts, but as a multiprofessional platform where the history of pharmacy becomes a point of intersection of interests of representatives of various fields of knowledge, contributing to an informed choice of future profession and preservation of cultural and historical heritage.

Ключевые слова: аптека-музей, профориентация, Гродно, лекарственные растения, фармация, культурно-историческое наследие.

Key words: pharmacy-museum, career guidance, Grodno, medicinal plants, pharmacy, historical heritage.

Общеизвестно, что музеификация исторических объектов, включая аптеки, представляет собой фундаментальный механизм сохранения культурной памяти и формирования идентичности городской среды.

Целью нашего исследования являлось изучение исторического объекта «аптека-музей в Гродно», прежде всего, с позиции примера профессионального формирования будущих специалистов в условиях полифункциональной историко-культурной среды города.

Необходимость вовлечения подобных аптеке объектов в музейное пространство продиктована рядом факторов. В частности, музеификация объектов, связанных с профессиональной деятельностью, выполняет функцию трансляции опыта и сохранения исторической аутентичности и непрерывности профессионального опыта. В то же время музей позволяет использовать трехмерное восприятие и становится осязаемым образовательным объектом, который формирует группу эмоциональных ощущений. Например, ни одна книга не заменит возможности увидеть подлинную лабораторию XIX века, ощутить запах лекарственных трав, визуализировать профессиональную жизнь городского аптекаря – часто одного из самых образованных людей своего времени. Такое пространство работает на когнитивном, эмоциональном и ценностном уровнях, что делает музеификацию незаменимым инструментом образования.

Создание музеев на базе аптек – это распространенное явление в мировой практике, и Гродно здесь не является первопроходцем. Существующие объекты подобного рода можно разделить на две категории: функционирующие исторические аптеки и самостоятельные фармацевтические музеи [1].

Эталонем непрерывной работы в Европе считается аптека при Францисканском монастыре, функционирующая с 1317 года. Первенство в музейной составляющей принадлежит Великобритании, где в 1842 году открылся первый профильный музей фармации.

У ближайших соседей Беларуси также накоплен богатый опыт сохранения аптечного наследия, где можно выделить несколько существенных примеров [2].

Ратушная аптека в Таллинне, впервые упомянутая в летописях 1422 г., совмещает торговлю лекарствами с небольшой исторической экспозицией.

В здании аптеки доктора Пеля (1710 г.) в Санкт-Петербурге спустя ровно 300 лет открыли музей, рассказывающий о медицинских традициях и семейном деле фармацевтов Пель.

Львов выделяется двумя знаковыми местами. Аптека «Под черным орлом» (с 1735 г.) получила музейный уголок в 1966 г., а статус народного музея – в 1972-м. Аптека «Под венгерской короной» (с 1772 г.) после реконструкции 2012 г. также обзавелась выставочным пространством.

Аптека на Подоле в Киеве, основанная немцем Иоганном Гейтером в 1728 г., проработала 110 лет, а в 1986 г. после реставрации там открылся музей.

В Польше в Лодзи в стенах старейшей городской аптеки (с 1840 г.) начиная с 2008 г. действует музей имени профессора Яна Мушинского. В Варшаве с 1985 г. работает музей, посвященный Антонине Лесьневской – первой женщине-магистру фармации, где воссоздан интерьер аптеки начала XX века.

Если говорить о Гродненщине, то исторически на территории области до 1939 г. было открыто 75 аптек и 101 пункт. Примечательно, что многие из них сохранили историческую «прописку»: здания аптек в Ошмянском, Слонимском и Волковысском районах помнят своих первых провизоров еще с XIX века [3]. Если учитывать историческими только фармацевтические объекты открытые до начала XX века, то в самом Гродно таких всего два: Магазин «Оптика» РДТУП «Медтехника» (ул. Советская, 7) и Аптека-музей N1 ООО «Биотест НПК» (пл. Советская, 4). И, если первый объект не имеет специальной музейной экспозиции, то здание аптеки на Советской площади, 4 на протяжении сотен лет осуществляет фармацевтическое снабжение жителей города лекарственными препаратами, а последние 30 лет – также ведет активную культурно-историческую работу в качестве аптеки-музея.

Имеются данные, что аптека при иезуитском монастыре существовала уже в 1687 г., а специальное здание для нее было построено иезуитами в 1709 г., пройдя длительный исторический этап в качестве действующей аптеки. Именно в этом здании в 1996 г. гродненское фармацевтическое предприятие «Биотест» под руководством Н. А. Дорошкевича открывает первый музейный объект в Беларуси [4].

Аптека-музей в Гродно, аккумулирующая исторический опыт фармацевтической науки и практики, представляет собой уникальную

полифункциональную среду, выходящую далеко за рамки узкопрофессионального интереса. Ее экспозиционно-образовательное пространство способно служить эффективным инструментом профориентации для широкого спектра специальностей, формируя у посетителей профильные компетенции и общекультурный кругозор.

В первую очередь, аптека-музей является наглядным пособием для будущих провизоров и фармацевтов, дополняя медико-фармацевтический кластер. Экспозиция ручных аптечных принадлежностей (ступки, весы, капсулы и др.) демонстрирует эволюцию технологии изготовления лекарств, позволяя проследить путь от ремесленного производства к высокотехнологичному индустриальному процессу. Исторические рецепты, сигнатуры и фасовочные материалы дают представление о развитии фармакотерапии и контроля качества. Для будущих врачей музейная среда представляет интерес с точки зрения истории медицины: здесь можно увидеть, какими средствами располагали доктора прошлого, как менялись подходы к лечению заболеваний, как выглядели первые хирургические наборы и диагностические инструменты, нередко соседствовавшие с аптечными витринами.

Кроме того, историческая аптека всегда была неразрывно связана с миром лекарственных растений, что открывает широкие перспективы для профориентации в аграрной сфере и формирует дополнения аграрно-биологического кластера. Музейные гербарии, коллекции лекарственного растительного сырья, старинные травники и книги рецептов демонстрируют будущим агрономам и биологам (равно как, учащимся агроколледжей, ботаникам, экологам, химикам) богатство культивируемых и дикорастущих лекарственных культур. Здесь также прослеживается прямая технологическая связь от грядки аптекарского огорода, который в прошлом был обязательным спутником любой провизорской лаборатории, до промышленного сырья для современной фармацевтической промышленности. Более того, для будущих ботаников и экологов аптека-музей служит иллюстрацией принципов рационального природопользования. Здесь можно изучать видовое разнообразие лекарственной флоры родного края, особенности заготовки, сушки и хранения растительного сырья. Не зря история медицины в Гродно всегда связана с именем Жан Эммануэля Жилибера – французского медика, биолога и ботаника, основателя первой на территории Беларуси медицинской академии и ботанического сада в Гродно (1775 г.) [5]. Экспозиция показывает, как предки определяли сроки сбора трав (фазы вегетации), как различали ядовитые и полезные растения, что формирует у молодых специалистов понимание биоэтики и ответственного отношения к природным ресурсам [6].

Само собой важным является также историко-гуманитарное значение аптеки. Для историков и культурологов аптека-музей служит

материальным свидетельством повседневной жизни города в оригинальных исторических интерьерах. Архитектура здания, интерьеры торгового зала, подлинная мебель и аптечная посуда позволяют реконструировать социальный портрет эпохи. Здесь можно изучать историю аптекарских династий, роль городского аптекаря в обществе XVIII-XIX вв., который зачастую был и ученым, и активным общественным деятелем [7]. Для искусствоведов и дизайнеров интерес представляет эстетика аптечного быта. В рамках экономико-управленческого профиля для будущих экономистов и управленцев в сфере услуг аптека-музей является примером эволюции торговли и сервиса. Можно проследить, как менялись формы обслуживания, как оформлялась витрина как инструмент маркетинга, как велась бухгалтерия и отчетность. Само сосуществование действующей аптеки и музея в одном пространственном комплексе позволяет изучать аспекты производственной организации и маркетинга, как вида экономической деятельности.

Конечно, нельзя обойти значение аптеки-музея для туристической индустрии. Для специалистов по туризму и гостеприимству аптека-музей – это готовый аттрактивный объект показа. Экскурсоводы получают здесь базу для разработки тематических городских маршрутов (медицинский и фармацевтический Гродно, традиции траволечения региона и т.п.). Только в рамках организованных экскурсионных групп ежегодно более 40 учреждений образования посещают объект. К ним прибавляются туристы города Гродно, что позволяет в исключительных случаях в выходной день принимать около 3 тысяч уникальных посетителей. Кроме того, интеграция аптекой-музеем в свою деятельность реализации сувенирной продукции и фитобара [4], является наглядным пособием для будущих менеджеров в сфере HoReCa (то есть классического единения сферы туризма и гостеприимства) пример успешной монетизации локального историко-культурного наследия.

Таким образом, аптека-музей выступает не просто как хранилище артефактов, но как полипрофессиональная площадка, где история фармации становится точкой пересечения интересов гуманитариев, естественников, аграриев и специалистов сферы услуг, способствуя осознанному выбору будущей профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мамаева, Е. И. К вопросу о классификации и типологизации музеев, документирующих историко-культурное фармацевтическое наследие / Е. И. Мамаева // Ученые записки (АГАКИ). 2022. №1 (31). – С. 28-36.
2. Дорошкевич, И. Н. Аптека-музей в Гродно как элемент образовательной среды / И. Н. Дорошкевич, И. П. Дорошкевич // Медицинское образование в Беларуси: вековые традиции и современность: сб. материалов Республиканской научно-практич. конференци с междунар. участием, 24 октября 2025 года / МЗ РБ, УО «ГрГМУ»; редкол.: И. Г. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГМУ, 2025. – С. 33-35.

3. Боровик, В. Г. Прошлое и день настоящий старейших аптек Гродненщины / В. Г. Боровик, М. Л. Лепешко // Вестник фармации. 2023. №4 (102). – С. 7-15.
4. Хамутовская, Н. Чай со вкусом природы [Электронный ресурс] / Н. Хамутовская. – 2018. – Режим доступа: <https://ecoidea.me/ru/article/3753>. – Дата доступа: 21.04.2025.
5. Тищенко, Е. М. Ж. Э. Жилибер и Гродненская медицинская академия / Е. М. Тищенко, Ф. И. Игнатович // Медицинская профессура Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.: тезисы научной конференции. – Москва, 2003. – С. 101-103.
6. Дорошкевич, И. Н. Информационный аспект проявления нарратива экологизации в фармацевтике / И. Н. Дорошкевич // Актуальные проблемы медицины: сб. материалов итоговой научно-практической конференции (14 февраля 2025 г.) [Электронный ресурс] / отв. ред. И. Г. Жук. – Гродно: ГрГМУ, 2025. – С. 112-113.
7. Швед, В. В. Урачы і аптэкары – члены Гродзенскіх масонскіх лож (канец XVIII – пачатак XIX стагоддзя) / В. В. Швед, Ф. І. Ігнатавіч // История и современные проблемы лекарственного обеспечения населения: материалы научной конференции, посвященной 60-летию государственной аптечной службы Гродненской области. – Гродно, 2000. – С. 37-42.

УДК 332.1

ВЕЛИЧИНА ГОСУДАРСТВЕННЫХ РАСХОДОВ НА СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В РАЗРЕЗЕ ОТДЕЛЬНЫХ СТРАН И РЕГИОНОВ

Задорожная Н. А.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины»
г. Витебск, Республика Беларусь

***Аннотация.** В статье рассматриваются государственные расходы на сельское хозяйство в разрезе отдельных стран, регионов и мира как в абсолютной, так и относительной величине за последние годы. Проводится сравнительная характеристика данного показателя по странам и регионам с выделением лидеров и аутсайдеров, выявляются наиболее значимые факторы, определяющие их динамику.*

***Summary.** This article examines the level of government spending on agriculture across individual countries, regions, and the world, both in absolute and relative terms, in recent years. It compares this indicator across countries and regions, highlighting leaders and laggards, and identifies the most significant factors determining its dynamics.*

***Ключевые слова:** сельское хозяйство, государственное регулирование, государственные расходы на сельское хозяйство, государственная поддержка сельского хозяйства, регионы мира.*

***Key words:** agriculture, government regulation, government spending on agriculture, government support for agriculture, regions of the world.*

В современных экономических и политических реалиях обеспечение продовольственной безопасности и комплексное развитие сельских территорий выступает одной из важнейших целей любого государства,